

تقرأ في هذا العدد

بعض المفاهيم الرياضية التي دخلت على
منهاج مائس، د. باسل الحديفة ص ٥

أمير الشرقية يواصل مسيرة الخير ص ١٠

**جلالة الملك يتلقى رسالة من
أخيه الملك الحسن الثاني**

الملك الامير سلطان بن عبدالعزيز
النائب الرئيس لرئيس مجلس الوزراء
وزير الدفاع والطيران والمغتني العلم
خلال استقبال سموه قبل ظهر امس
ليحضر حفل العشاء المغربي سيد احمد
خليفة نيس ..
وقد تسلم ترسية صاحب السمو

فيابة عن جلالة الملك
سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة يفتح
المسابقة الدولية الثامنة للقرآن الكريم

البينة صفة خلقه صلى الله عليه وسلم .
 ايها الاخوة الكرام : واننا نجتهد
 اليوم هنا لنحتفل بمسابقة تحفيظ

القران الكريم القرآن دستور المسلمين
ومرشدنا الى خير الدنيا وخير الآخرة
قال تعالى : ان هذا القرآن يهدي
الى صراط مستقيم .
والقاصد الى هذا العلم : كتاب الله
تبارك وتعالى فيه نيا من اتيكم العلم
بعكم . كما بيكم هو الفصل ليس
بالمثل . من تركه من جمل اهل العلم
ومن ابغض الهوى يغربه انك هو حليل
الى الحق ونوره المبين الذكر العظيم
وهو الصراط المستقيم . هو الذي
لا تزيغ به الامواء ولا تقبض به الالسن
ولا تشبه به الاراء ولا يضيع منه
العلماء ولا يهلك الانتفاء ولا يخفى
على كبره الرد ولا يتلفض عليه .
قوة ان فضل كلام الله على سائر

الكلام كفضل الله على خلقه .. وجاء في
سنن الترمذي عن ابي سعيد الخدري
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
- يقول الرب تبارك وتعالى من شغلني
القرن وانكرني عن مسالتي اعطيني

آمر ملاکي :

الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز
أميراً لمنطقة المدينة المنورة

الرحمن : ومن :
 صدر امر ملكي ينقل صاحب السمو
 الملكي الامير عبدالجديد بن عبدالعزيز
 من امارة منطقة تبوك وتعيينه اميرا
 لمنطقة المدينة المنورة في مرتبة وزير
 وفيما يلي نص الامر الملكي :
 ودد الله الحجة والرحمة

الرقم ١٩٦/١
التاريخ ١٤٠٦/١٥هـ
بإذن الله تعالى نحن عهد بن
عبد العزيز آل سعود ملك المملكة
العربية السعودية
بعد الاطلاع على اللغة الاولى من
تظلم الوزراء ونواب الوزراء وموظفي
المرتبة الممتازة الصادر بالمرسوم الملكي
رقم ١٠/م بتاريخ ١٣٨/٢/١٩٤١هـ
وبعد الاطلاع على الامر الملكي رقم
١٧٤/١ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٢هـ امرنا
بما هو مـ

المقاومة اللبنانية تهاجم قوات الاحتلال الاسرائيلية
ومليشيات لحد وتقصف الجليل بالصواريخ

بيروت - الوكالات..
هاجم رجال المقاومة الوطنية

التبليغية، أسس ثلاثة مواقع معبر
الإسرائيلية والأردنية للعلامة الحمراء
في جنوب لبنان ووصفوا صواريخ
أرض - أرض منقطة الجليل الفلسطينية
المحتلة بأنها أصفت قوات الاحتلال عدة
قرى محيرة.

وذكر مصدر أممي في الجنوب أن
مجموعه من رجال المقاومة اللبنانية
شنت فجر سبب هجوم بإقذافه
الصواريخ وتيران الأسلحة الأردنية
على مركز الحرس الوطني العامل مع
الاحتلال في بلدة بنت جبيل القريبة من
الحدود الدولية.

قصف قرى جرجوع، عريصا، وحومين الفوقا بمدفعية الهاون والذخائير، ولم يبلغ عن وقوع اصابات

مستقوى ليبي
من المداخلة

من طراز (كتيشوا ١٠٧ علم) اطلقها
المقاومون فجر امس باتجاه المستعمرات
الاسرائيلية في منطقة الحليل المحتلة

الرياض - واس -
وصل الى الرياض مساء امس عضو
مجلس قيادة الثورة بالحامدية

العربية الليبية الرائد الخويلدي الحميدي في زيارة للمملكة.

وخلص في السبب في بعض الحوادث
الدولي معالي وزير المعارف الدكتور
عبد العزيز الخويطر وعدد من

المستولين | طبيعيا في الانجاسين

وقد صرح الدكتور عبد اللطيف
الفرغاني وكيل جامعة الملك فيصل
بإتمام لجان اليوم .. بأن هؤلاء الجراحين
مختصون بعمل في المستشفيات
لخدمة لتقديم الخدمات الطبية
للمواطنين .. وأضاف بأن امتحان الجزء
الاول للكلية الملكية للجراحة الايرلندية
سوف يجرى وجراحة العيون والاذن
والأنف والحنجرة .. وبلغ عدد المتقدمين
54 طبييا وطبيبة .. اما امتحان

○ تعيين مجلس ادارة جديد
المتعددة الاغراض

بمشاركة :
 بحضور السيد حسين الحاج احمد
 مندوب وزارة الشؤون الاجتماعية
 والعمل ادارة الجمعيات التعاونية

[illegible]

**المؤتمر والمعرض الوطني
التاسع للحاسب الآلي**

:وزارة الداخلية المؤتمر الوطني انتاسع للحاسب الآلي
 والذي سيعقد في مدينة الرياض في ١٠/٦/١٩٨٦م
 وهذا المؤتمر هو استمرار للثمانية مؤتمرات وطنية عقدت في
 المملكة العربية السعودية منذ عام ١٣٩٤هـ
 الموضوع العام
أمن المعلومات في
الحاسبات الآلية والاتصالات
 وبهذه المناسبة توجه اللجنة المنظمة للمؤتمر الدعوة الى
 الباحثين لتقديم بحوثهم في المواضيع التالية :
 أ - المواضيع الرئيسية :
 ١ - تشفير المعلومات

٢ = أمن شبكات المعلومات
٣ = أمن قواعد المعلومات
٤ = أمن المنشآت والأجهزة
٥ = تدقيق وتدقيق المعلومات
٦ = نماذج التنظيم الأمنية
٧ = أمن البرامج التطبيقية والتشفيرية
٨ = مراجعات نظم الحاسب ٩ = الاعتبارات الاجتماعية والأمنية في أمن المعلومات
ب = المواضيع العامة :
١ = التوعية في مجال الحاسبات
٢ = تدريب الحاسبات
٣ = التفاعل بين الإنسان والحاسبات
٤ = أمن وضبط الوثائق ٥ = الاتجاهات والتقدم في مجال الحاسبات والاتصالات

آخر موعد لتسليم خلاصات البحوث (التي يجب أن لا تقل عن ٢٥٠ كلمة - لا تزيد عن ٧٥٠ كلمة) هو يوم ١٤٠٦/٨/١٦ الموافق ١٦ ابريل ١٩٨٦م وتاريخ الإبلاغ عنه: قبولها هو يوم ١٤٠٦/٩/١٦ الموافق ٢٤ مايو ١٩٨٦م ويجب تقديم النص الكامل للبحث المقبول من لجنة اختيار البحوث في ٢١/١١/١٤٠٦م الموافق ٢٨ يوليو ١٩٨٦م ويتعين إرسال الخلاصات والبحوث على العنوان التالي: رئيس لجنة اختيار البحوث - المؤتمر الوطني التاسع للحاسب الآلي مركز المعلومات الوطني - ص.ب : ٦٨٣١ الرياض ١١٤٥٢

المملكة العربية السعودية
فاكس : ٤٧٩٣٦٨٠

تلكس : ٢٠٦٨١٠ - ٢٠٦٨١١ انفورم

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام

محمد المبارك

مدير عام الإدارة

معتمد الخريص

ت : ٩١ - ٨٣٣١

خريصة

اليوم

الفرز الثاني : العام

شهر ربيع الأول ١٤٢١ هـ

ص ١٦ - ١٧ - ١٨



الادباء - عبدالله الشكري

تأليف من صاحب المسو الملكي
في محمد بن فهد بن عبدالعزيز
في المنطقة الشرقية افتتح عثمان
استاذ عبد العبدالله
في امارة المنطقة الشرقية معرض
كتاب الذي لثامته للجمعية العامة
التعليم بالانظمة والاعطون
في دور النشر بالملكة وذلك في
اسماء العشرة من صباح امس
في ملتقى العامة والاعلام
وقد كان في استقبال الاستاذ سعد
العثمان والى امارة المنطقة الشرقية
في وصوله للملكة العامة للكون
سعيد عبيد ابوعالي مدير عام
التعليم بالمنطقة الشرقية والشيخ
احمد عبد الرحمن السبيد مدير

تعليم البنات بالمنطقة الشرقية

والاستاذ عبد الله محمد الجابود
مدير عام عنية عبد الله بالمنطقة
الشرقية والاستاذ عبد الله فرج
الصفي مدير عنية الشيف بالمنطقة
الشرقية وعبد كبير بن رجالات
التعليم بالمنطقة الشرقية
وقد يدهى الطل بفلاحة عارة
من الى الحكيم رتها احد
بالمنظمة تحفظة الفكري
عالم لم الى الدكتور سعيد
عنية ابوعالي مدير عام التعليم
بالمنطقة الشرقية كلمة رفا فيها
الحاضرين لتتبرير بالمنظمة في
الطل وعلى لاسهم وكيل الامارة
الاستاذ سعد العثمان
كما نوه في كلمته عن ما يبذل

٢١٣١٦ كجم من المواد الغذائية الفاسدة
اعدمتها بلدية القريبات خلال العام الحالي

القرية/مطعمان البيهوشين :
قامت بلدية القرية باتخاذ القرار من
٢٢٢٢١ كيلو غراما من الخبز أكثر من
١٤٠٦ منذ بداية هذا العام ١٤٠٦
سلطت بعض المخلبات والاضداد
الفسار واللحوم والحلويات
الحبوب والحبوب الحظف والحبوب
اللبين وبعض الاغذية الأخرى وجاء
تلاف هذا لدار نظرا لانتهاء تواريخ
صلاحيتها او كونها غير صالحة للاكل
نظرا لتلفها حيث تم ضبطها لدى
بعض محلات البقالة والمطاعم هذا
بمواضع المختص بالمسح الصحي.

● **حمدان الخويصي**

● **فهد حامد نخيل**

● **عبدالله الجردة**

● **سعد آل سالم**

● **حمد الفشري**

لَتَدُومَ الْحُضْرَةِ وَالْجَمَالَ فِي رُبُوعِ بِلَادِنَا الْحَبِيبَةِ

تاسیق ۸۹۴۷۵۳۵ ۸۹۴۷۵۳۹ الخد

وكيل وزارة النفط العمانية :

تعديل في أسعار النفط العماني الخام رغم هبوط الأسعار عالمياً

مسقط - العمانية : أكد سالم بن شعبان وكيل وزارة النفط والمعادن بأنه لا تعديل في أسعار النفط الخام في السلطنة على الرغم من الهبوط الحاد في سعر النفط بالسوق العالمية . جاء ذلك في تصريح صحفي أدلى به أمس .

وقال سالم بن شعبان مستمرة بالتسعيرة الحالية وإن يقرأ أي تغيير . وأضاف أن سبب هبوط أسعار النفط يرجع إلى عدم التزام الدول المصدرة للنفط بحصص الإنتاج المقرر لها مما يؤدي إلى اضطراب الأسعار وحدوث التجاوزات التي تثير قلق من الهبوط الحاد الذي وصل إلى أدنى مستوى له منذ ست سنوات الأمر الذي ينعكس على الخطط الاقتصادية لتلك الدول التي تعتمد اعتماداً كبيراً على النفط . كما أكد بولعه نحن في السلطنة نراقب

عن كذب الحيلة التي وصلت إليها الأسعار في الآونة الأخيرة وكما تتوقع أن تحدث هذه الحيلة نتيجة الخلاف الدائم في سياسات التسعير والإنتاج بين دول الأوبك حيث أنها لم تتفق على كثير من النقاط في هذا الشأن منذ سنوات ونحن إذ نراقب أسواق الأوبك وحالة تدني الأسعار لا يعني أننا مقيرون بارتفاع ولكن المناخ العالمي قد يجعل للسلطنة تدريس إمكانية تخفيض أسعار النفط وان كانت السلطنة غير عضو في منظمة الأوبك لكنها لا تتجاوز الأسعار الدولية .

وحول التزامات السلطنة مع أصحاب العقود مستوردي النفط قال أننا ملتزمون نحو أسواقنا كل الالتزام ولن نختلف حتى نتجا إلى الاحتكام بالتسعيرة الموجودة في أسواق النفط وكذلك لستنا مجبرين على تصدير كمية معينة من النفط وإنما نسعى حالياً إلى

انضباط السوق الدولية ولا نسعى إلى بلية الأسعار . وعن إنتاج النفط في السلطنة قال من المتوقع أن يرتفع الاحتياطي النفطي في الخطة الخمسية الثالثة وذلك حسب احتياجات السلطنة حيث أكدت الاحتياطيات الأخيرة بأننا في وضع طيب يسمح بإنتاج النفط من أربعة ملايين برميل وهو الاحتياطي الحالي في آخر الخطة الخمسية الثانية وستكون الخطة الخمسية الثالثة أكثر خطاً للاقتصاد العماني ثباتاً وبالنظر إلى متوسط إنتاج السلطنة في عامي ١٩٨٤/١٩٨٣ ١٩٨٣/١٩٨٢ ٣٧ ألف برميل يومياً إلى ٣٨٩ ألف برميل يومياً ثم إلى ٤٦٦ ألف برميل يومياً عام ١٩٨٤ . والجدير بالذكر أن سعر النفط العماني الحالي يبلغ ٢٧ دولاراً للبرميل الواحد .

دار المسال الإسلامي تمويل مشروعات إنتاجية بدول الخليج ومصر والسودان

مسقط - كونا : قامت مؤسسة دار المسال الإسلامي بالتساهمة في تمويل عدد من المشروعات الإنتاجية في بعض الدول العربية خلال الماضي ببلغت ١٢٠٣ كيلوجرامات مقابل ٨١٥ كيلوجراماً عام ١٩٨٤ و ٧٥٠ كيلوجراماً عام ١٩٧٥ . وقال العقيد حاضر في تصريح صحفي أمس إن إجمالي أفضليات الشيكات بدون رصيد بلغ في العام الماضي ٨٧٠ قضية . وأكد العقيد حاضر عدم وجود جرائم منتظمة في دولة الإمارات العربية المتحدة يرتكبها عدة أفراد بشكل جماعي .

ابوظبي - كونا : قالت مؤسسة دار المسال الإسلامي بالتساهمة في تمويل عدد من المشروعات الإنتاجية في بعض الدول العربية خلال الماضي ببلغت ١٢٠٣ كيلوجرامات مقابل ٨١٥ كيلوجراماً عام ١٩٨٤ و ٧٥٠ كيلوجراماً عام ١٩٧٥ . وقال العقيد حاضر في تصريح صحفي أمس إن إجمالي أفضليات الشيكات بدون رصيد بلغ في العام الماضي ٨٧٠ قضية . وأكد العقيد حاضر عدم وجود جرائم منتظمة في دولة الإمارات العربية المتحدة يرتكبها عدة أفراد بشكل جماعي .

اكتشاف احتياطات جديدة من النفط والغاز بالامارات

ابوظبي - كونا : أعلنت شركة ابوظبي العاملة في المناطق البحرية أدما العاملة عن اكتشاف احتياطات جديدة من النفط والغاز في المناطق البحرية لأمارة ابوظبي .

ونشرت الشركة في تقريرها السنوي عن عملها في عام ١٩٨٥ أنها اكتشفت حقلين جديدين هما بوحفير وميم . كما حققت الشركة اكتشافاً ثالثاً في تكوين الخف وتؤكد وجود الغاز فيه تركيب سياني الذي أطلق عليه فيما بعد تركيب بوحفير .

ونكر التقرير أن الشركة حفر في عام ١٩٨٥ عدداً من الآبار التقييمية في تركيب أم اللؤلؤ وبخبر وغيث وتؤكد وجود النفط والغاز في عدد من الحقول في هذه التركيبات .

وقد بلغ عدد الآبار المنتجة في مناطق امتياز الشركة في نهاية العام الماضي ٢٤٠ بئراً .

وأشار التقرير إلى أن مجموع عمليات الحفر التي نفذت خلال العام الماضي في مناطق عمل الشركة بلغ ٤٥٤,٦٠٠ ألف قدم منها ٨٢,٦٠٠ ألف قدم آباراً استكشافية و ٢٠٧ ألف قدم آباراً إنتاجية و ٢٥٦ ألف قدم آباراً لحقن الماء .

وبلغ مجموع الآبار الإنتاجية وأبار حقن الماء التي ربطها وتشغيلها خلال العام الماضي ٢٨ بئراً في حقل أم الشيف وكم .

وأشار التقرير إلى أن طاقة خزن النفط الخام في صهاريج خزن النفط بجزيرة داس بلغت في نهاية العام الماضي ٨,١٤ مليون برميل يومياً إضافة إلى ٥٥ ألف طن مئري من النفط الخام في ١٣ صهاريجاً .

الرئيس التركي :

علاقاتنا السياسية المتنامية مع دول الخليج دعم للروابط الاقتصادية



أنقرة - ق ن : أكد الرئيس التركي كنعان إيرين أن بلاده تحظى أهمية خاصة لعلاقاتها مع دول الخليج . وقال أن بلاده تحتفظ بسفارات لها في كل من قطر والكويت وعمان والإمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان وأنها ستقوم بافتتاح سفارة في الجمهورية العربية اليمنية في المستقبل القريب .

وقال الرئيس التركي في حديث له مع الصحفيين خلال رحلة عودته قبل يومين إلى أنقرة قلما من الدولة أن علاقاتنا السياسية المتنامية مع دول المنطقة تؤدي بشكل غير مباشر لدعم علاقاتنا الاقتصادية معها .

وأضاف الرئيس التركي أنه لست

الامارات تنفي ثلاث سفارات بالصين وكوريا والفلين

ابوظبي - كونا : أصدر رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مرسوماً اتخذاً بإنشاء ثلاث سفارات للدولة في كل من الصين للصينية وكوريا والفلين .

كما أصدر مرسوماً اتخذاً بإنشاء سفارتين للصين والصين في كل من الإمارات والامارات .

كما أصدر رئيس دولة الإمارات مرسوماً اتخذاً بإنشاء سفارتين للصين والصين في كل من الإمارات والامارات .

كما أصدر رئيس دولة الإمارات مرسوماً اتخذاً بإنشاء سفارتين للصين والصين في كل من الإمارات والامارات .

مسؤول نفطي كويتي :

الكويت تتأثر سلباً بتقلبات أسعار النفط

الكويت - كونا : قال مسؤول في مؤسسة البترول الكويتية في حديث صحفي نشر أمس إن الكويت ستكون من أقل الدول المنتجة للنفط تأثراً بالتقلبات التي تشهدها السوق البترولية حالياً لانخفاضات الأسعار في وقت اعترف فيه مسؤول مالي كبير بالآثار السلبية التي سترتب على ميزانية الدولة جراء الحرب النفطية . وأوضح عضو مجلس الإدارة العضو المنتخب للتسويق في مؤسسة البترول الكويتية الشيخ علي جابر العلي أن كون الكويت منتجة ومصدرة للنفط الخام والمنتجات سيجعلها تتأثر سلباً بمثل هذه التقلبات في الأسعار وقال إن الانجاز الذي حققته الكويت في بناء جهاز تسويقي عالمي يضم خبرات



بغداد - استقبل الرئيس العراقي صدام حسين أمس وليام كلارك مستشار الأمن القومي الأمريكي الأسبق . وحضر المظلة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي وعدد من المسؤولين .

مسقط - اجتمع يحيى محفوظ الفخري وزير التربية والتعليم وعضوون الشباب العماني أمس مع الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة الأردنية الذي يزور مسقط حالياً .

وتنكر رامي مسقط أنه تم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها وخاصة فيما يتعلق بإيفاد الطلبة العمانيين للدراسات العليا بالجامعة الأردنية والتعاون بين جامعتي السلطان قابوس والجامعة الأردنية .

ابوظبي - يفتتح سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة صباح اليوم الدورة الجديدة للمجلس الوطني الاتحادي بالسلطنة .

عاجلاً أو آجلاً سوف تحتاج إلى النقود بعد دوام البنك !!



في مثل تلك المواقف .. ما عليك سوى التوجه إلى أقرب جهاز من أجهزة الصرف الإلكتروني الموزعة على مجموعة مختارة من فروعنا في جميع أنحاء المملكة واستخدام بطاقة سائبا المصرفية للحصول على ما تحتاجه من نقود بسرعة وسهولة . إن أجهزة الصرف الإلكترونية في عمل على خدمتك يومياً من الساعة السابعة صباحاً وحتى العاشرة مساءً .

بطاقة سائبا المصرفية .. عاجلاً أم آجلاً سوف تدرك مدى أهميتها إمتلاكها .

للتزيد من المعلومات يمكنك الإتصال بأقرب فرع من فروع البنك السعودي الأمريكي .

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank

شركة مساهمة تزيد حقوق الساهمين فيها عن ١٣٣٢ مليون ريال سعودي - رأس المال ٣٠٠ مليون ريال سعودي مدفوع بالكامل
مقر: ٢٣٣٩ - المركز الرئيسي، الرياض

ماضي الرئيس ماركوس يصبح موضوعا

رئيسيا في الحملة الانتخابية بالفلبين



الرئيس ماركوس

مانيل/ا ف ب: يرى مراقبون أن الدور الذي لعبه الرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس خلال الحرب العالمية الثانية في مواجهة اليابانيين أصبح واحدا من الموضوعات الرئيسية في الحملة الانتخابية التي ستعقد في ٧ فبراير القادم. وكان ماركوس ٦٨ عاما الذي يمارس السلطة في البلاد منذ عشرين عاما قد وصف الشخصيات المعارضة والصحفين الجانبين الذين يشككون في أعماله البطولية خلال الحرب بأنهم مجانين.

وكتب صحيفة نيويورك تايمز في عدد يوم الخميس الماضي أيضا نقلا عن مصادر عسكرية أن الجيش الأمريكي أجرى بحثا من هذه الفترة ولم يعثر على أنشطة تتعلق بهذه الأعمال البطولية للزعيم لرئيس دولة الفلبين وأضافت الصحيفة نقلا عن نفس المصادر العسكرية أن تكتيدات ماركوس عن ماضيه في المقاومة غريبة وغير قائمة على أسس.

ولكن والاشتهار بوليس من جانبها في عدد الأول له ظهر من وثائق الجيش الأمريكي أن ماركوس لم يكن قائدا في حرب الصليبات ضد اليابانيين بل كان يعمل لحساب السياسيين الفلبينيين المتعاقبين من اليابانيين.

وأضافت صحيفة واشنطن بوست أن الوثائق أظهرت أن النشاط الرئيسي الذي كان يمارسه ماركوس خلال الاحتلال الياباني في الفترة من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٤٤ يتمثل في شققة وأضاف أن معظمهم يؤيدون ولائهم لعمل الرئيس والسناتور.

وكان ماركوس قد تحدث من قبل عن المخاطر الناتجة كما يرى من قيام بعض العناصر من الجيش بالقيام بعمليات انقلاب إذا قبلت كوراؤن كورونيد فزوزا الاشتراك الشيوعي في حكومتها.

وما يذكر أن سلتاجو كان يعمل في جهاز مشترك بوليس عسكري ضمن من الجيش الأمريكية التي يقودها الجنرال فابيان فير القريب من الرئيس.

وأشار إلى أن المسؤولين عن جماعة من العسكريين التقدميين مكونة من ٧٠٠ من شابات الصليب الأحمر أنهم سيستأذنون كورونيد كورونيد بالانتخابات.

اختتام اجتماعات وزراء النقل العرب

توصيات هامة لدعم التعاون العكري في مجال النقل

تونس/كونا:

التأكيد على ضرورة حضور جميع ممثلي الدول العربية عند التصويت على هذا الترتيب.

وقر المجلس وثيقة مقدمة من العراق حول الهيكل المقترح لوضع تصور لاستراتيجية النقل في الوطن العربي.

وتضمن الوثيقة العراقية فصولا تناولت أهمية النقل في الوطن العربي ودور النقل في عملية التنمية الاقتصادية في الوطن العربي.. ودور النقل في تحقيق التكامل القطاعي في الوطن العربي.. وتطور قطاعات النقل المختلفة.. والتكامل والتشابه والتداخل والتنسيق بين أنماط النقل المختلفة.. والاستنتاجات على الصعيد القطري والقومي والعالمي.. ودعا المجلس الدول العربية إلى تبني توصياتها التي تضمنتها تلك الدراسة.. وأجرى دراسة جوية اقتصادية لمشروع الهيئة المذكورة بحيث يمكن أن تعمل نفسها ذاتيا.



القاهرة/ا ف ب: قام شار جوسلان وزير الدولة الفرنسي للنقل أمس بزيارة لواقع مترو الأنفاق بالقاهرة الذي تتولى إقامته مجموعة شركات فرنسية مصرية تتكون من ١٧ شركة فرنسية وشركتين مصرية.

وكان جوسلان قد وصل يوم الأربعاء الماضي في زيارة للقاهرة تأدية لدعوة من سلفه لوريل المرحوم وزير المواصلات المصري للاشتراك في المؤتمر الدولي للنقل داخل المدن في العاصمة المصرية.

ويلقي الوزير الفرنسي الذي زار أمس الأول موقع ميناء دمياط الجديد على البحر المتوسط مع حسب الله الكرواني وزير التنمية والجماعات الجديدة ويوسف صبري بطلب محافظ القاهرة قبل مغادرته القاهرة اليوم.

روضع خطة لتسويق منتجات الدول العربية بحيث لا تنافس بعضها البعض ولتتمكن من إيجاد تصريف لمنتجاتها في الأسواق العربية وغيرها.

وقر المجلس وثيقة مقدمة من العراق حول الهيكل المقترح لوضع تصور لاستراتيجية النقل في الوطن العربي.

وتضمن الوثيقة العراقية فصولا تناولت أهمية النقل في الوطن العربي ودور النقل في عملية التنمية الاقتصادية في الوطن العربي.. ودور النقل في تحقيق التكامل القطاعي في الوطن العربي.. وتطور قطاعات النقل المختلفة.. والتكامل والتشابه والتداخل والتنسيق بين أنماط النقل المختلفة.. والاستنتاجات على الصعيد القطري والقومي والعالمي.. ودعا المجلس الدول العربية إلى تبني توصياتها التي تضمنتها تلك الدراسة.. وأجرى دراسة جوية اقتصادية لمشروع الهيئة المذكورة بحيث يمكن أن تعمل نفسها ذاتيا.

وقر المجلس الدول العربية إلى تبني توصياتها التي تضمنتها تلك الدراسة.. وأجرى دراسة جوية اقتصادية لمشروع الهيئة المذكورة بحيث يمكن أن تعمل نفسها ذاتيا.

وقر المجلس الدول العربية إلى تبني توصياتها التي تضمنتها تلك الدراسة.. وأجرى دراسة جوية اقتصادية لمشروع الهيئة المذكورة بحيث يمكن أن تعمل نفسها ذاتيا.

وقر المجلس الدول العربية إلى تبني توصياتها التي تضمنتها تلك الدراسة.. وأجرى دراسة جوية اقتصادية لمشروع الهيئة المذكورة بحيث يمكن أن تعمل نفسها ذاتيا.

وقر المجلس الدول العربية إلى تبني توصياتها التي تضمنتها تلك الدراسة.. وأجرى دراسة جوية اقتصادية لمشروع الهيئة المذكورة بحيث يمكن أن تعمل نفسها ذاتيا.

وقر المجلس الدول العربية إلى تبني توصياتها التي تضمنتها تلك الدراسة.. وأجرى دراسة جوية اقتصادية لمشروع الهيئة المذكورة بحيث يمكن أن تعمل نفسها ذاتيا.

وقر المجلس الدول العربية إلى تبني توصياتها التي تضمنتها تلك الدراسة.. وأجرى دراسة جوية اقتصادية لمشروع الهيئة المذكورة بحيث يمكن أن تعمل نفسها ذاتيا.

وقر المجلس الدول العربية إلى تبني توصياتها التي تضمنتها تلك الدراسة.. وأجرى دراسة جوية اقتصادية لمشروع الهيئة المذكورة بحيث يمكن أن تعمل نفسها ذاتيا.

وقر المجلس الدول العربية إلى تبني توصياتها التي تضمنتها تلك الدراسة.. وأجرى دراسة جوية اقتصادية لمشروع الهيئة المذكورة بحيث يمكن أن تعمل نفسها ذاتيا.

وقر المجلس الدول العربية إلى تبني توصياتها التي تضمنتها تلك الدراسة.. وأجرى دراسة جوية اقتصادية لمشروع الهيئة المذكورة بحيث يمكن أن تعمل نفسها ذاتيا.



داعيا للتفكير في اقتصاد السودان

دفع الله يؤكد وجود خلافات بين الحكومة والتجمع الوطني حول انعقاد المؤتمر الدستوري

بواباته الشرقية على حدود العراق والشمالية في لبنان إلى مؤتمرات أخرى.

وحول المشكلات التي يعاني منها السودان قال دفع الله إن المشكلة الاقتصادية يصار العمل إلى حلها لكنه أكد أن الخروج من هذه الأزمة لن يتأتى إلا بامور ثلاثة أولها أن يواجه الشعب السوداني هذه الأزمة بمزيد من الإنتاج والتضحيات وتأنيتها الدعم الخارجي عن طريق الاستثمار في مشاريع مدروسة وأما الأمر الثالث فهو إيجاد حل لمشكلة الدين التي تتلحظ في الوقت الذي تتعرض فيه

الاقتصادي مشكلة كبرى. وطلب المسؤول السوداني العمل سريعا على إنجاز مشروع مائمي المليار دولار لاعمار الدار ذلك الاقتراح الذي عرضه المفكرين في مؤتمر عقده في عام ١٩٨٥ كخطوة للمساعدة في

إخراج بلادهم من الأزمة الاقتصادية. كما طلب المستثمرين العرب بإنجاز مشروع المرافق العربي. ذلك المشروع الذي قال عنه أنه مشروع استثمار بحجم امكانية السودان وحاجاته.

وحول المساعدات والهبات العربية للسودان لمساعدته في الخروج من مشكلته الاقتصادية قال أن المملكة والكويث لهما مساعدات مبرمجة ومدروسة في السودان.

وأثنى دفع الله على دور الكويث الذي لعبته في المفاوضات التي دارت بين السودان وصندوق النقد الدولي من أجل تفهم المشكلة التي يعاني منها السودان ومن في الوقت نفسه موقف صندوق التنمية الكويث ورئيسه السيد عبد اللطيف الحمد لدوره الإيجابي لدى صندوق النقد الدولي وعلاقة السودان به.

مونديل يعارض بيع أسلحة أمريكية للاردن

القدس المحتلة/ا ف ب:

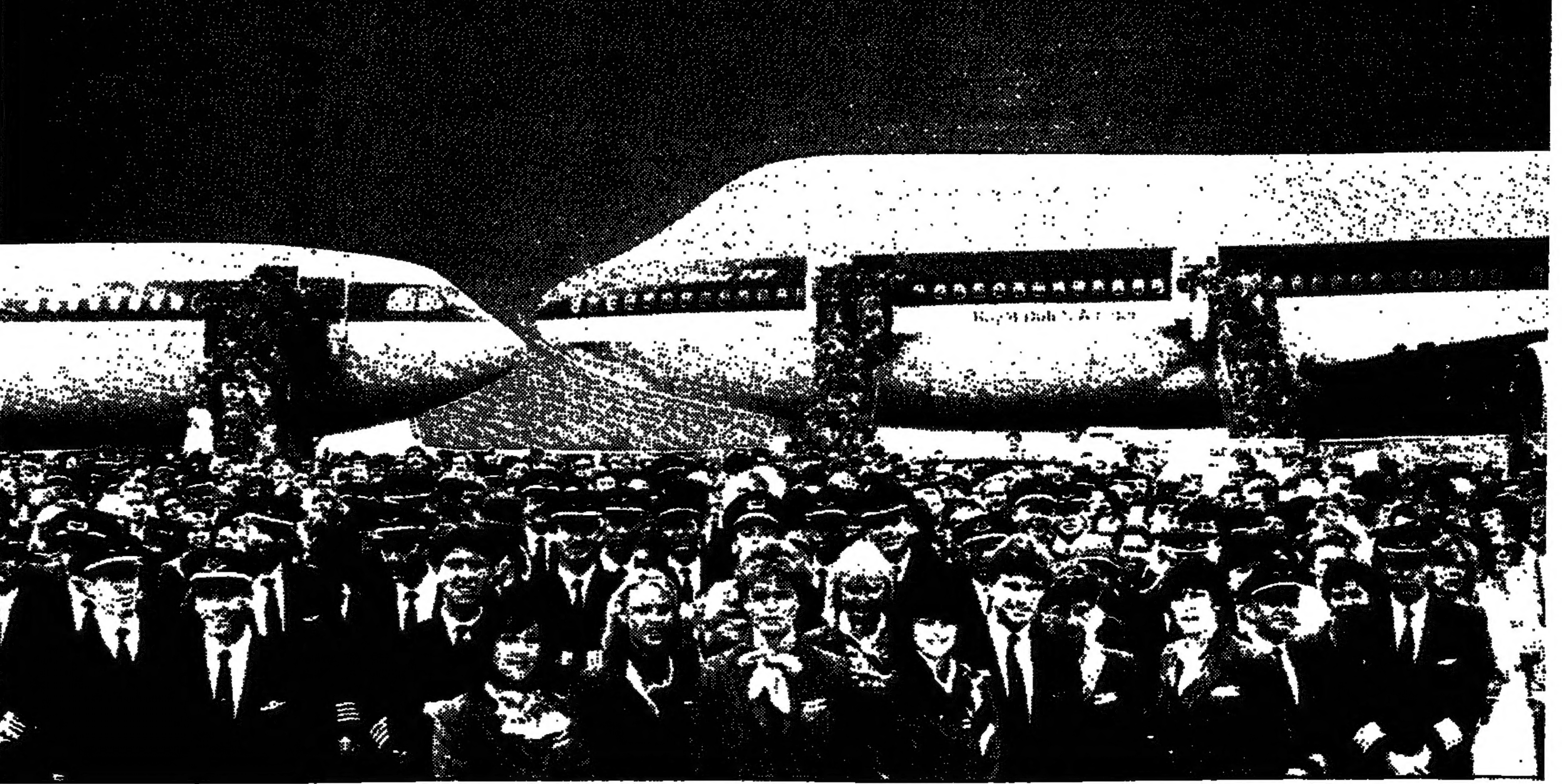
اعرب والتر مونديل النائب السابق لرئيس الولايات المتحدة في حديث أدلى به أمس الجمعة للتلفزيون الإسرائيلي أنه يعارض بيع طائرات وصواريخ أمريكية إلى الأردن.

واكد مونديل الذي سيقوم بزيارة للكيان الصهيوني اعتبارا من اليوم أن بيع أسلحة متقدمة ومجوية للاردن أن يؤدي سوى إلى دعم سباق التسلح في الشرق الأوسط.

وإلى جانب ذلك اعرب النائب السابق للرئيس الأمريكي عن شكوكه بشأن فرص التوصل إلى حل سلمي في الشرق الأوسط في المستقبل القريب وذكر مونديل أنه يعارض بشدة اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية بأي صورة في إجراء مفاوضات طلالا أنها لاتعترف بحق الكيان الاسرائيلي في الوجود.

تراخياريك. ل. م. كأفضل شركة طيران لهذا العام

ويأمل موظف لدى ل. م. أن يوضحوا لك سبب إختيارها لهذه الدرجة الرفيعة



قامت مجلة "اير ترافير" وورلد لجلة الرائدة في عالم الطيران باختيار ل. م. كأفضل شركة طيران لهذا العام. ويأمل موظف وموظفة لدى ل. م. أن يوضحوا لك بأنها الاحتمال الأفضل لهذه الدرجة الرفيعة سواء في مجال الخدمات الأرضية والخدمة

الحريم... في كل يوم وعلى متن كل رحلة أنت مدعو للتمتع منا لتجربتنا وما نشعره على مستواها الرفيع. الخطوط الجوية الملكية الهولندية KLM التي يعدها

رئيس وزراء العدو يصل بون اليوم

بيريز يسعى للحصول على مساعدة الحامية المتغلب على الصعوبات التي يواجهها الكيان الصهيوني

وايضا الصعوبات التي يمكن أن تواجه الكيان الصهيوني من جراء توسيع دائرة المجموعة إلى ١٢ دولة وعلى صعيد التعاون العلمي يناقش بيريز والمستشار كل مشروعها المالي اسرائائليا لاقامة مشاة مية مشتركة للبحث العلمي والتكنولوجيا. وكانت الزيارة الأولى والوحيدة التي يقوم بها رئيس وزراء اسرائائلي لانتقاء الفريية هي زيارة اسحاق رابين عام ١٩٧٥ وكان المستشار كل قد قام بزيارة رسمية للكيان الاسرائيلي عام ١٩٨٤.

اضراب عام في الأرجنتين

بوينوس آيرس/ا ف ب: ذكرت مصادر تقاينة أن الاضراب العام الذي دعا اليه الاتحاد العام للعمال النقابة المركزية العمالية الأرجنتينية الجديدة أمس الأول وبذة ٢٤ ساعة قد لتهز به عدد كبير من العمال في جميع أنحاء البلاد ولم يعثر هذا الاضراب عن وقوع أي حالات جسيم.

وفي بوينوس آيرس بلغت نسبة الاقبال على حركة الاضراب ١٧٧ في المئة وفي داخل البلاد التزمت أعداد كبيرة بهذا الاضراب وبوجه خاص في القطاع الصناعي وقطاع النقل وفقا لماكك الاتحاد العام للعمال الذي دعا إلى الاحتجاج على سياسة التقشف التي تطبقها الحكومة الرئاسكية للرئيس راؤول الفونسين منذ سبعة شهور.

غير أن حركة الاحتجاج التي جرت بصورة طوعية وبدون مظاهرات في الشوارع حسمها ذكر البوليس في شهور عدة عمليات اعتقال في إقليم ميندوزا على يد ألف كم عبيي بوينوس آيرس وفي بيرزاداس على يد ١١٠٠ كم في الشمال. وقد أشاد الاتحاد العام للعمال في بيان أصدره في مساء بيلاج حركة الاضراب وأوضح أن الشعب قال لا بصورة قاطعة للسياسة الاقتصادية والاقتصادية التي تتبعها الحكومة وتصر في الإبقاء عليها.

الفلسطينية إلى المفاوضات وهناك نقاط خلاف أخرى بين العدو والمنايا خلاصة مشروع بيع المنايا الغربية السلاح لبعض الدول العربية وسالة الارهاب الدولي وانتقاد اسحق بن اري السيف الصهيوني في بون على الملا هذا الاسيوع رفض المنايا الغربية الانضمام إلى العقوبات الأمريكية ضد ليبيا.

ويعد بيريز خلال الازمة ايام التي يقضيها في المنايا الغربية اجتماعين مع المستشار ملوم كل كما يجتمع مع عدد من الوزراء بينهم بصفة خاصة هانز ديترش جينشر وزير الخارجية ومارتن بلانجمان الاقتصاد ومانفريد فيرنر الدفاع وجيرجن وارنك التعاون ومانز راينهورت البحث العلمي.

ومن أهم الموضوعات التي يبحثها بيريز في بون العلاقات التجارية بين اسرائيل ودول المجموعة الأوروبية.

تزايد حجم التبادل التجاري بين دول المغرب العربي

لجزائر تتضمن أسلحة زيت الزيتون والاسمنت وخام الكبريت وعصير الطماطم المركز بينما تستورد منها أسلحة الصواريخ والصواريخ. وقد ارتفعت قيمة المصارفات التونسية صوب المغرب على مدى الأحد عشر شهرا الأول من عام ١٩٨٥ إلى ٣٤٨ مليون دينار مقابل واردات قيمتها ١٥٣٢ مليون دينار بيد أنها مازالت تصمد بنظام التعرفة الجمركية الفرنسي.

ويقول خبراء مكتب التجارة التونسي أن المغرب وهي ليست عضو ومنظمة جات، تطبق أساليبها الخاصة لتحديد التعرفة الجمركية ولتقييم المنتجات المستوردة مما يذكر أنه تم التوقيع بالأحرف الأولى في مايو ١٩٨٤ على معاهدة تونسية مغربية تنص على مبدأ أولوية الإمداد والتبادل التجاري التفضيلي بيد أنها لم تحظ بعد بالتوقيع النهائي. ورغم زيادة التبادل التجاري بالمقارنة مع السنوات السابقة إلا أن كلة الميزان مازالت راجحة لصالح المغرب التي تستورد من تونس البليج والمكينة وتصدر لها أسلحة عجيبة الورق والمنسوجات وخام الحديد.

يصل رئيس وزراء العدو شيمون بيريز اليوم الأحد إلى المنايا الغربية في زيارة رسمية تستغرق أربعة ايام في آخر مراحل جولته الأوروبية. وذكرت الدوائر الدبلوماسية أن بيريز الذي يرغب في التوصل إلى إجراء مفاوضات اسرائائيلية أردنية فلسطينية للحصول على مساعدة من بون لوقفه.

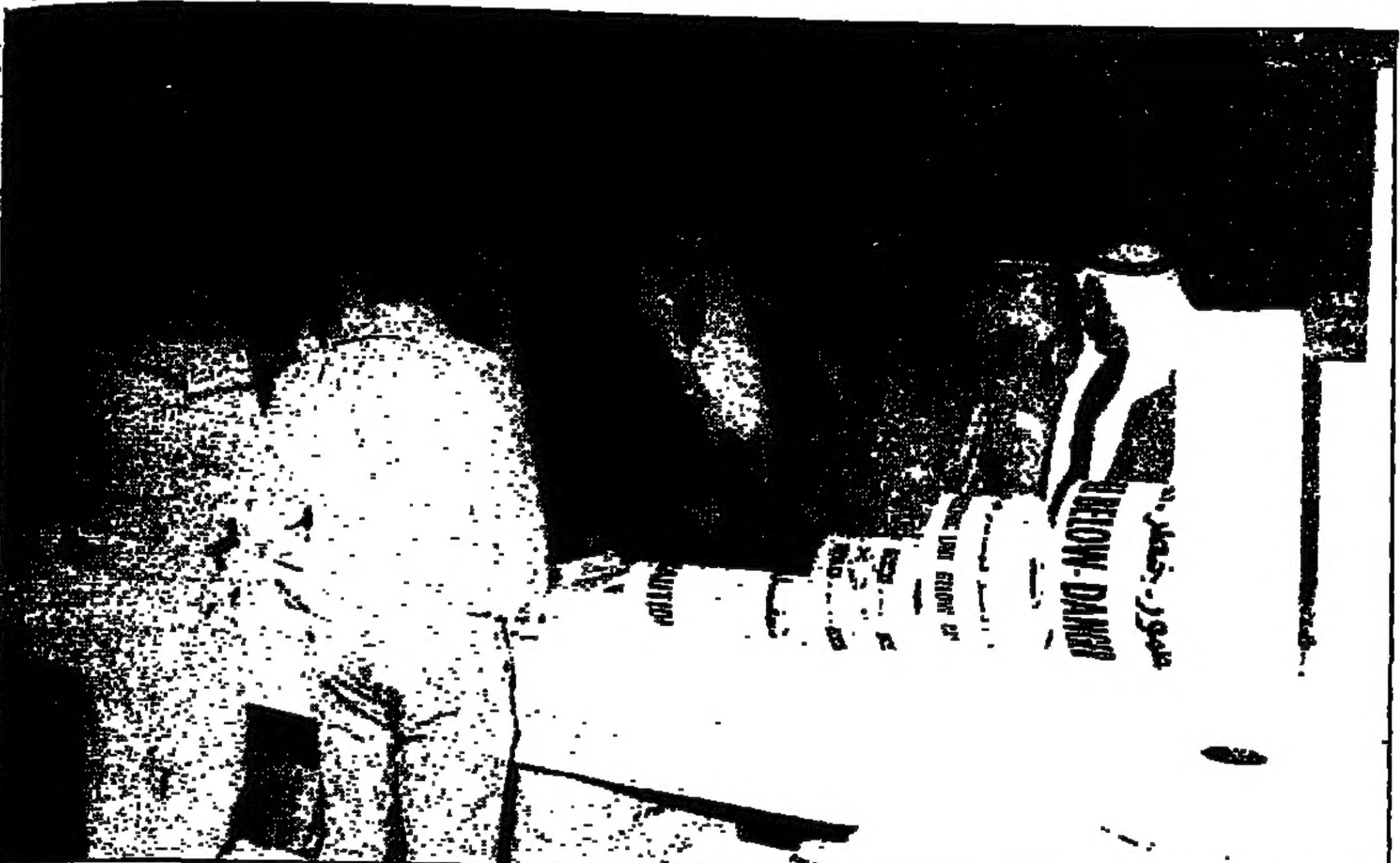
ويبدأ بيريز بابتزاز المنايا كلعادة عندما قال في حديث أدلى به للصحف اللاتينية الغربية أنه يمل في تفهم كبير من جانب المنايا الغربية سبب الماضي القاتم للحمة.

وأشارت الدوائر الدبلوماسية إلى أن موقف بون من مسألة الشرق الأوسط هو «الوقف الأوروبي» الذي اقتره المجلس الأوروبي في البندقية عام ١٩٨١ وينص بصفة خاصة على «ضرورة انضمام» منظمة التحرير

تونس العاصمة/ا ف ب: أفادت الإحصائيات التي أصدرها مكتب التجارة التونسي وأوردتها صحيفة لايريس أن التبادل التجاري بين تونس وجيرانها من دول المغرب العربي تزايد بصورة كبيرة خلال عام ١٩٨٥ وأن بقيت كلة الميزان التجاري راجحة لصالح المغرب والجزائر.

وتفيد هذه البيانات التي قيمت التبادل التجاري التونسي على مدى أحد عشر شهرا أن قيمة واردات تونس من المنتجات الجزائرية بلغت ٦٧٩٧ مليون دينار يعادل ١١ فركا تقريبا من بينها خمسون مليوناً قيمة الويدوكيوروات بينما بلغت قيمة صادراتها صوب هذا البلد ٣٨٦١ مليون دينار. تجدر الإشارة إلى أن البلدين اللذين تربطهما منذ عام ١٩٨٣ معاهدة لخرة وفاق وقعا عدة اتفاقات ترمي إلى توسيع وتنظيم التبادل التجاري بينهما فقد صدر في ديسمبر ١٩٨٤ مشروع دوري وزاري يحدد سبل إبرام الصفقات التجارية بينما وقع البنيان للمركزيان الجزائري والتونسي معاهدة ترمي إلى تنظيم المعاملات التجارية. وما يذكر أن صادرات تونس

أمير الشرقية يواصل مسيرة الخير.. ويفتح معرض الصناعات الثاني



تغطية : فهد القسوة/عبدالله الغفري

تصوير : أمجد الفضل

تواصلت مسيرة الخير والعطاء في عهد الخير .. صباح أمس كان لنا لقاء مع إنجازات تنمية افتتاحها صاحب السمو الملكي أمير المنطقة الشرقية . وفي المساء تواصلت مسيرة الإنجازات في طريق التحدي الحضاري الذي اختارناه لانفسنا واثقين بعطاء ودعم حكومتنا الرشيدة وهمة الرجال المخلصين في هذا البلد الغالي .

مساء أمس غصت قاعة المعارض بفندق القصيصي برجال الأعمال والصناعة جاعوا من كل مكان بالملكة وشاركهم في مسيرة الإنجازات اشقاء لهم في دول مجلس التعاون الخليجي جاعوا مشاركين الفرحة لايمانهم ان هذه الإنجازات يعم خيرها بلادهم وبلادنا .

مساء أمس تواصلت العطاءات فجاء صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية مشاركا رجال الصناعة فرحتهم بافتتاح معرض الصناعات الوطنية الثاني والذي أقيم تحت رعايته الكريمة جاء سموه وهو يقص شريط المعرض ليعلن للجميع : هاهي صناعتنا الوطنية انها من انتاج هذه البلاد الطيبة .

شارك رجال الصناعة فرحتهم بافتتاح معرضهم الثاني والذي تنظمه الغرفة التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ووكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل والاستاذ مبارك الخفيرة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة ورجال الأعمال وكبار المسؤولين ووفود من دول مجلس التعاون الخليجي وجمهور من المواطنين .

١٠٠ شركة تشارك بالمعرض

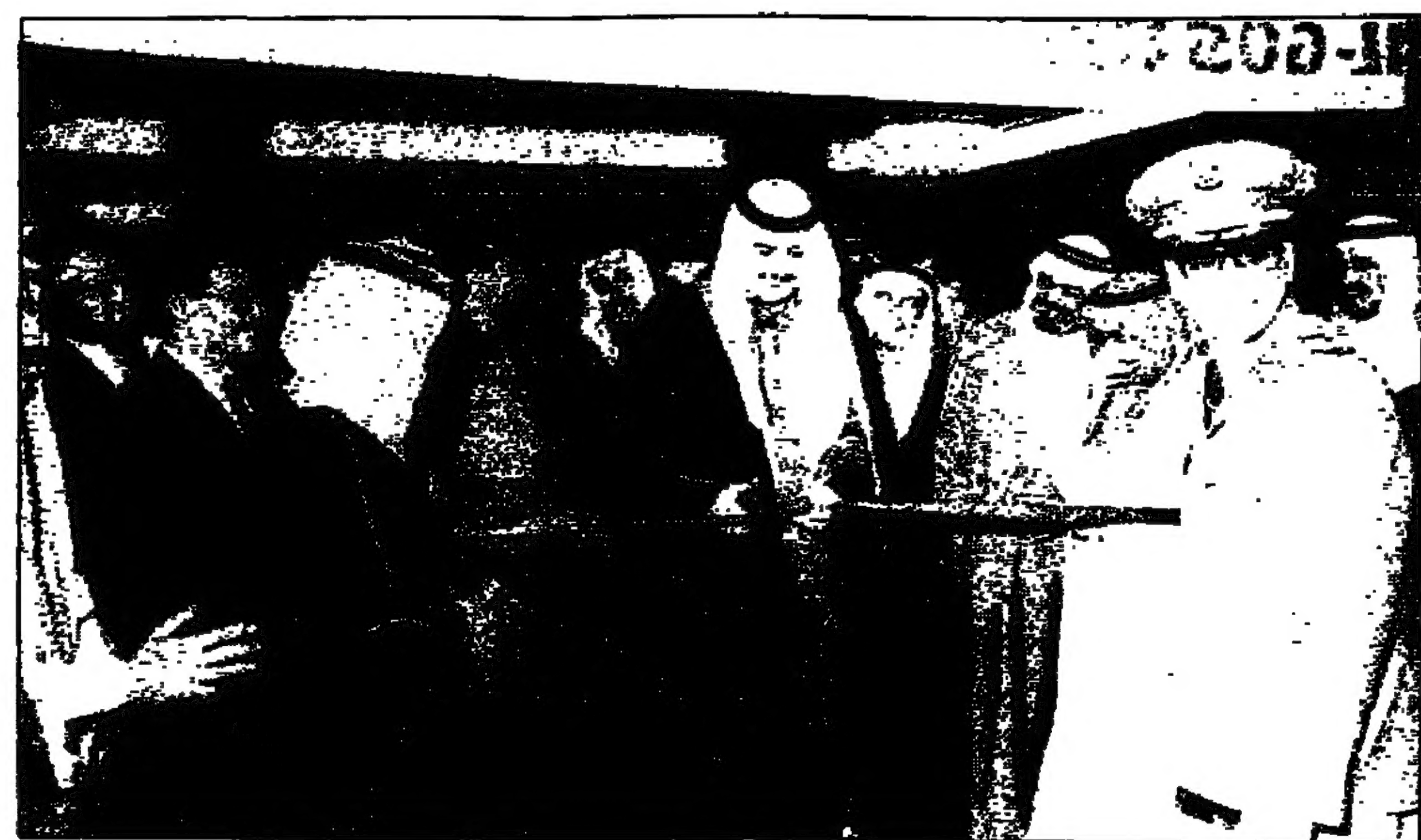
وقد قص سموه شريط المعرض معلنا افتتاحه للجميع ليروا منتوجات بلادهم ويدعموها ويشجعوها باعتبارها ركيزة اساسية لنموهم ورفيتهم .

ثم بدأ جولة في أجنحة المعرض الذي ضم معروضات لأكثر من ١٠٠ شركة صناعية في مختلف أوجه الحياة من غذاء وكهرباء وبناء واثاث ومواد خدمات ومواد صحية وعطور وتجميل ومفطورات وشاحنات وأدوات منزلية وأحذية وغيرها .. حيث أبدى سموه إعجابه وأرتيابه بهذه الإنجازات الطيبة ولما وصلت اليه صناعاتنا الوطنية من تقدم مضطرد بفضل دعم ومساندة جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الأمين للصناعة وللقائمين عليها .

● هذا وسيستمر المعرض حتى الخامسة والعشرين من الشهر الحالي ويتم تخصيص ثلاثة أيام للنساء هي الاربعاء والخميس والجمعة وذلك من الساعة الثامنة صباحا الى الثانية عشرة ومن الساعة الخامسة الى الساعة التاسعة مساء .

هذا وقد بذل الاستاذ سعد المعجل رئيس مجلس الغرفة ونائبه الاستاذان خالد الزامل وسليمان السحيمي وأمين عام الغرفة حمدان السريحي وموظفو الغرفة جهودا كبيرة في سبيل انجاح حفل الافتتاح وتسهيل اطلاق الزوار على الصناعات الوطنية مما كان له اثر كبير في نفوس الزائرين . وقد وجه الاستاذ السريحي دعوة لجميع المواطنين والمقيمين لزيارة المعرض لان في ذلك تشجيعا لصناعاتهم الوطنية ودعمها لها .

كما دعاهم لكتابة انطباعاتهم عن هذه الصناعة وليكونوا مرآة صادقة لها فهم اقرب الناس اليها متمنيا ان تحتل الصناعة الوطنية المكانة اللائقة بين الصناعات العالمية ..



تجربة الشعر السعودي الحديث

دور العواردي الريادي الأسس النظرية والنظرية

العروض المستحدثة

ملحة الرابعة

بقلم : خالد المحاميد

تجربة العواد
كان ينقصها
الخلاص الفني

ذلك نضالاً مريداً حتى تسنى له عصره في منطقة الحجاز، وكان دائم الانحياز على أنه جاهد، في توجه بعض شعراء هذه البلاد بدراسات وأملته من شعرنا إلى الطرق الفنية الصحيحة، وأصبح الشعر الموهوب بفضل هذا التجديد فكرة وشعوراً، «نعمل في هذه السبل الوعرة بطريق الهدم وطريق البناء فما الهدم فبئس ما كان في مقالته» وأبحاثاً نقدية التي صدعنا بها، وقد آمن بمذهبا كثير من الشباب وقائلا كثيرا من الشيوخ ولكنهم عادوا فثأروا بالتجديد ومشوا في موكبه صامتين^(١).

وأملته العواد الشعرية التي يقول بأنه وجه بها بعض شعراء الحجاز هي ما يهمني في هذا المكان، بيد أننا يجب أن ننوّه إلى قضية هامة قبل استعراضنا لنماذج وهي أن الثورة التي أحدثها العواد في العروض الخليلية كان ينقصها الخلاص الفني.

فالعواد لم يكن حاجسه قنفاً بمقدار ما كان فكراً وما أحدث من ثورة كان نتيجة من نتائج الصراع بينه كمفكر وبين رموز الثقافة السائدة. حتى أصبحت فكرة مسيطرة كل ما هو قديم فكرة مسيطرة ومهيمنة على عقله وذاته وقد ساعده إلى حد بعيد منشأه الطبقية^(٢) إلى استلهام فكرة القيادة التي تحولت فيما بعد عن طريق ثقافته الواسعة إلى فلسفة التمرد التي قرأها عند

فلاسفة الغرب أمثال فولتير وجوته وبايرون وأصبح ما تكون آثار هذه الفلسفة في شعر العواد هي في قصيدته «الساحر العظيم» التي حاول أن يجعل منها ملحمة تقوم على هدم أفكار الآخرين والنيل منهم وتوعية مواقفهم الفكرية والثقافية، والعواد لا يتردد في إضاح موقفه الفكري من قضية التجديد في شكل القصيدة.

فينسب هذا التجديد إلى فهمه الخاص حول الأهداف التي تسعى إليها حيث تظهر بوضوح الخصائص الفكرية وراء العملية الإبداعية ككل. فاشكك عندنا في تنقيص الضرورة الفنية بل هي ضرورة الموضوعية فيقول «أما الشعر من حيث الشكل والأسلوب وطريقة الإبداع وهي ما سمي بالكتابة» فهو «نتيجة طبيعية لحرية الفكر التي حطمت جمود الأغراض»^(٣).

ويلج العواد على هذه الفكرة الحاحاً ليجعلنا نؤكد على الموقف الفكري الذي دفعه إلى التجديد تاركا مساحة ضيقة جداً لفئة هذا التجديد من الناحية الفنية، فإذا كانت قيود الشعر هي القيود الفنية، «فإنها لا تسد الباب والتعبئة» فهو «نتيجة طبيعية لحرية الفكر التي حطمت جمود الأغراض»^(٤).

ويلج العواد على هذه الفكرة الحاحاً ليجعلنا نؤكد على الموقف الفكري الذي دفعه إلى التجديد تاركا مساحة ضيقة جداً لفئة هذا التجديد من الناحية الفنية، فإذا كانت قيود الشعر هي القيود الفنية، «فإنها لا تسد الباب والتعبئة» فهو «نتيجة طبيعية لحرية الفكر التي حطمت جمود الأغراض»^(٥).

ويلج العواد على هذه الفكرة الحاحاً ليجعلنا نؤكد على الموقف الفكري الذي دفعه إلى التجديد تاركا مساحة ضيقة جداً لفئة هذا التجديد من الناحية الفنية، فإذا كانت قيود الشعر هي القيود الفنية، «فإنها لا تسد الباب والتعبئة» فهو «نتيجة طبيعية لحرية الفكر التي حطمت جمود الأغراض»^(٦).

باسم «العواد» مصطلح «القول الشعري» فما دام الشعر كما عرفه متأخراً في كتابه «طريق إلى موسيقى الشعر الخارجية» يحتل نوعين من الموسيقى: نوعاً داخلياً يحثي به الشاعر الموهوب داخل أعصابه ويسمى الموسيقى الداخلية، ونوعاً خارجياً يحققه الكلمات والأداء التعبيري العام وتحققه الأوزان والقوافي^(٧). فإن أي نص يحمل قوماً موسيقية هو من طبيعة القول الشعري. وعلى هذا فالعواد لم يكن كلاً فلهذا ولتكنه شيء وراء الكلام وليست القافية والأوزان إلا مجرد حليتين عارضيتين يستغني عنهما الشاعر الحقيقي متى شاء^(٨).

هـ - النموذج: ظهرت القصيدة الأولى في الشكل الجديد الذي أحدثه العواد في الفترة ما بين الأعوام ١٩٢٤ - ١٩٢٥ ولا يستطيع أحد أن يحدد بالضبط تاريخ كتابة أول قصيدة من هذا النوع... وإن كان العواد قد كتب أنه نظم قصيدته «خطوة



إلى الاتحاد العربي عام ١٩٢٤^(٩) لكن الأمر يظل يحتمل نوعاً من التشكيك في صحة أن تكون القصيدة قد كتبت في ذلك الوقت لأن العواد نفسه لم ينشرها ضمن قصائده الأولى في ديوانه الأول «أما وأطلاس» مع أنه نشر في نفس الديوان نماذج من نفس نوع القصيدة.

و ديوان «أما وأطلاس» لم يضع عليه تاريخ النشر ولكنه بالتأكيد صدر بعد عام ١٩٢٦ العام الذي نشر فيه كتابه الشهير «خواطر مصرة»^(١٠) ونحن لا نملك إلا أن نلتزم النموذج من ديوانه الأول «أما وأطلاس» والقصيدة بعنوان «نحو التور» والتي يقول فيها:

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

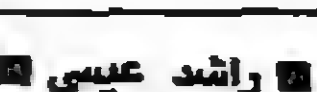
الصمود نحو الحقيقة غير أنهم رقدوا ذهب سدى صرخات قليل

يليراع!

هفت القلم فحشا الأهم ودعا بني العرب الكرام إلى

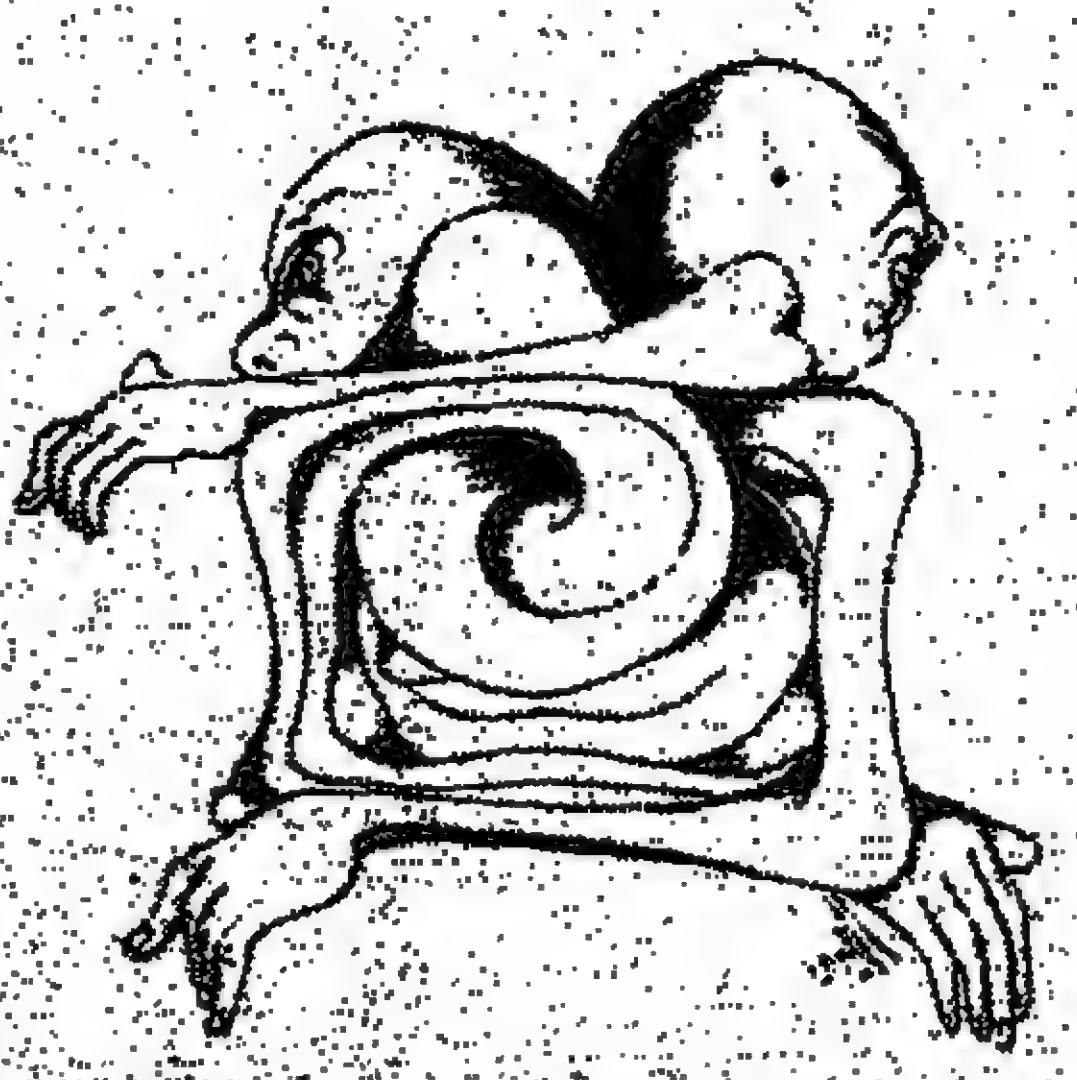
الطائر الذي

تأني في الكلمة ، الكلمة التي
 «تها» السلطانية الزنارية»
 سوة : إن هذا النفس الزناري
 يتكرر بعض ملامحه عند راشد
 «دولة الحب» وه أنت
 «أه بلان» ترى فأني نضع هذا
 الشعر في حين يقول :
 «سيتي أحشي الحسد»
 «على عيون الناس وأكره
 صوت الأنداز»
 «عالي تأني في كوخ ضلوعي
 أعقلني وردة قلبي ..
 لا تتخذي لي قرار ..
 ما أشبه هذا القطع بملامح
 عندما قال :
 «خيرتك فلختاري
 فختاري الحب أو اللاب
 جبين أن لا فختاري
 فختاري الموت على صدري
 فوق دفنك لشعاري»
 «تطلى شاعرنا راشد عيسى
 اللهجة والتي لم تكن تمثل له
 أفكارا كثرار» بقدرا ما كانت
 «الورا» بجلجلة زرار ، ولعلي
 «س» له العبد ، فهذه القصائد
 «جيدا أنها كانت البدايات ، على
 أنها لم تكن حلما تاريخيا متأخرا ،
 «ما تبقى البداية التي تحاول أن
 «انقضا من خلالها أنا نكتب
 «أفشا ، ونسبح صوتا مدويا ،
 «هذا غريبا فقد مر بهذه
 «برية الإبلية كبار الشعراء ..
 «ما قصيدت «كحك العيد» فهي
 «قصيدة الديوان» وهي تبني
 «الفتي من خلال استيطان
 «لبش أسراره العائلية
 «عدة ، وهي تتصور أيضا حول
 «قافية على نكريات شادة
 «من خلال الاتصاف إلى
 «اعني حيث التقى متماسكة
 «بعدة بالأسى :
 «بينما كنت صغيرا
 «سنبوح الحلم والفرح
 «ي»
 «كنت عصفورا غريبا
 «ارضع الخوف
 «ووجهي بجاناه الريح منقوب
 «ورطابه وعود لا تجيء»



لدى اللائق ان تتماشك ، ان
بحر طاقاتها لرد الفاعل ، وهكذا
تست قصيدة « راشد » داخلها
هـم جماعي صلب ، نفذ ان
خاص يتخلل نفسه الشفوية
قوي بها في براكين اللوعة .
اخيرا فان اللائق الجديدة
تتماشك في قصائد راشد ان
« البطل » لديه غالبا ما
من خلا يتميز بمقاومة عنيدة ،
تتمك علاقاته مركزا على الوطن
الكبير ، ولعل لحياة الشاعر
خاصة من جهة ، الاثر الواضح في
ومن جهة اخرى فان ذلك فيه
الحياة المتحفزة لنموه واعية لطبيعة
اراعنا الضمري الطويل مع
ودود الصهيوني .

هذا التوجه الفطن « للنموذج »
سائد الفذ يبيد في معظم
فاسد الديوان ، وتلغظه جليا في
سائد : كحك العيد ، بائعة
كحك ، برقية الى اطفال قويتنا ،
قاعان الجرح والطفولة ، حوارية
رزقة في يدي رزقة .
بحث عن الهوة الثامنة .
ان كان لهذا التوجه دلالة
استقبلية في تجربة الشاعر - فهو
بضا توغل باتجاه الامم الساكن في
فيون اطفان القايسين على طيور
بغير . كما انه يثري قصائد
شاعر ويصبغها برؤية حيوية
تقدمتها تمها زخما قريبا يجر في
البراءة والاصرار على تجسيد
ت جديد اكثر اشراقا :
ودنوت من امي وقبيلتي يديها
قلت : « يا امامه ان اليوم
عبد ... يوم عبد
امام ، الان اولد من جديد »



القصصبي يعترف بأن هناك عوامل عديدة تجعل ظلالاً من الحزن تتسلل إلى أشعاره



وجود لا تمكنه من الانطلاق الى افقه الواسعة او الشجول في عالم السحر والجمال والخيال .. شاعرنا غازي القصبي ما رايه في ذلك ؟

« لا اعتقد ان تجربة الزواج او الانجاب تعني تضويبا او جلفا او اضمحلا في انتاجه الشاعر بل بالعكس كثير من الشعراء الذين نعرفهم توجدوا وانجسوا وعاشوا حياة زوجية سعيدة وانتجوا اكثر مما انتجوا الكثيرون من الشعراء العرب كما ان كثيرين من الشعراء العرب لا تمتاز اشعارهم بأي نوع من الجودة مثلما تمتاز اشعار الشعراء الغربيين ولكن يستطيع الشاعر ان يعبر عن مختلف الجوانب الانسانية من حزن وسعادة يجب ان تكون قد مرت به على نحو او آخر فالانسان الذي لم

يعرف الحب لا يستطيع ان يكتب شعرا عن الحب والانسان الذي لا يوجد له صديق واحد في حياته لا يستطيع ان يكتب شعرا عن الصداقة وكذلك يكتب شعرا عن الحياة والوفاة فلا يمكن ليدك طفل او طفلة لا يستطيع ان تترك الانسانية للابوة والفرحة التي تظهر مع ظهور اول طفلة او طفل والربيع عند اصليته برش فالاتان الذي لم يمر بتجربة لا يستطيع ان يكتب شعرا حق قدرها ولهذا لا اعتقد ان الزواج بما يشكك من انسجام مطلق بين شخصين ووفاء مطلق بينهما والانجاب بما يمله من اغناء للتجربة البشرية لا يمكن ان يشكل عقلا لاتجاه الايباء او الشاعر بل بالعكس قد يوفر له المناخ

الملائم

● المراه كدت ولاتزال الموضوع الاكبر الهام لدى كثير من الشعراء .. عنها كتب الشاعر .. حبيبة واما زوجه وابنة وكان لكل منهم مظهره الخاص الذي يظهر من خلاله ان المراه وغازي القصبي كشاعر كان واحدا من الذين تناولوا المراه ولكن لا يطلع مظهره الخاص الذي يظهر من خلاله ان المراه وغازي قصبي كما هي تجربته مع المراه

● تجربتي مع المراه بدأت منذ ولادتي مع امي رحمة الله تعالى بعد ذلك مع جنتي التي تولت حالي في تربية بعد وفاتها ثم بدأت مع اخواني .. بدأت مع المراه كشريك للرجل مخلوق يسكن اكثر من نصف الجسم البشري مخلوق له اهتمامات شبيهة ب اهتمامات الرجل وفي اعتقادي ان اي شاعر ينظر للمراه كجسد جسد جميل او كمجرد اعضاء فقلته مهما كان هذا الشاعر فهو سيء الى المراه لانه بهذا يختصر وجودها من انسان له تركيب معقد ولا يقل عن الرجل في شاعرها وطموحتها فهذا الرجل يسيء الى المراه ولا يفهم روح المراه .. ولذلك فانا نجربني مع المراه لتتبع في يوم من الايام من هذه المراه الغريبة البيولوجية على الاطلاق بل بالعكس كادت تفكرني للمراه من خلال تلعب النصف الى النصف الاخر واعتبر المراه دائما كانت مكملة لوجودي ورفيقي حيي ولم تكن في نظري على الاطلاق مجرد نمط جميل يسودني الشاعر من الشعر ثم ينصرف .. وكلمة المراه في ذهني لها ملايين الابداع فانا انظر الى المراه ولا انتظر للتعبئة لكونها لا تخرج عن اطار الخواطر الذاتية المسفرة في التعامل مع اللغة .. اي جعل اللغة لا الفكرة موضوعا

● في عام ١٩٥٦ انتقلت للمراه لاصال الدراسة التوجيهية التي لم تكن موجودة بالبحرين في ذلك الوقت وفي ذلك الوقت كان ذهلي الطالب للقاهرة المكتبة لدراسة اللغة العربية في القاهرة وكل المؤلفين في القاهرة تصدر منها وكل الاغاني تخفي فيها وكل الشعراء المشهورين في القاهرة كما ان القاهرة كانت مركز الثقا في العالم العربي ومركز الحركة الادبية والحركة السياسية ايضا وكان اند التصاري قد ظهر لنا وصلنا بعد تأميم القناة بلسبق حصارية لاننا قادمون من اصينا بصدمة حضارية لاننا قادمون من مجتمع صغير وفجاء رأينا النيل وراينا الجملة وراينا طه حسين وعيسى

البحرين - عبدالله العباسي : اجري تليفزيون البحرين مؤخرا مقابلة موسعة استغرقت اكثر من ساعة ونصف الساعة مع الايباء والشاعر الدكتور غازي عبدالرحمن القصبي سفير المملكة وعضو مجلس ادارة دار [اليوم] ابجر خلالها بين شواطيء المملكة وجزيرة اللؤلؤ وسلط اضاءا كاشفة على الكثير من العوامل التي اثرت في توجهاته الفكرية والادبية .

والدكتور القصبي هو الدكتور القصبي مبدع دائما متعمق ابدا .. حديثه يثر الجدل بين المثقفين ويجرح العديد من القضايا ويحرك الكثير من الاشياء الدقيقة التي تتعطل في نفوس اقرانه .

وقد اعد البرنامج بشكل شيق الاستاذ راشد الجودر وقدمه الشاعر الغنائي الاستاذ حسن كمال مدير عام اذاعة البحرين وشارك في الحديث عن الدكتور القصبي العديد من زملائه واحبائه ورفاق القلم ..

وراء [اليوم] تقديم هذه المقابلة الشيقة لقارئها مع اختصار بعض جوانب منها وبخاصة الابيات الشعرية .

نقطة على الحرف

محمد البميني

من يوثق العلاقة البيضاء بين الادب والسياسة ؟ هذا ختم الزميل عمر شبانه تعليقه في عدد اليوم الثقافي الماضي ٤٦٠٨ على ما كتبه انا في عدد سابق - اليوم الثقافي ٤٥٨٤ ..

ايضا فانتني لا اريد الرد على احد هنا .. انما اريد ان اوضح ما اشتبه او عسى على الفهم لدى بعض القراء والمتابعين ان نظرة فاحصة على السؤال الذي اختتم به الزميل مقالته يجيب بشكل مختصر على السؤال الذي انتهت به مقالتي المشار اليها سابقا .. من حيث ان المطالبة بفك علاقة سوداء .. ما تشدد تلقائيا احلال علاقة بيضاء .. ما محلها .. اجابة طبيعية على سؤال طبيعي ..

واذا كان البعض قد عزل التساؤل الاخير عن سياق الحديث كله .. وراى فيما كتبت هدا غير منطقي لحقائق حياتية لا يمكن ان تعيش الا ملتصقة ببعضها .. فانتني اعيدته مرة اخرى الى حقيقة ما قلت وعينتي :

كنت اناقش الضجة التي اثيرت في الصحافة الكويتية عن قصيدة د. سعاد الصباح (قصيدة حب الى سيف عراقي) التي القتها في مهرجان الربيع السادس .. فقد كنت ارى - ولازلت - ان القصيدة كنص فني .. هي قصيدة متواضعة وروية ولغة .. وان اثر نزار الطائي في القصيدة قد قادها الى متراكي المباشرة والشتم والعرف على الورث الذاتي (المازني) احيانا .. رغم ما تشيحه القصيدة فينا من حماس يبارك البطولة العراقية .. فالذاتي في القصيدة لم يلحم بالجماعي .. ولم يتحقق فكل منهما كان يدور في مدار اخر ..

اؤكد هنا انني لست مؤهلا للكتابة عن القصيدة الا من موقعي كـ (متدقق) .. ولكن لماذا اذن كسبت القصيدة كل هذا الضجيج ولم يريح القارئ ولا المتابع .. شيئا ؟

واجيب ان كتاب المقالة السياسية والاجتماعية وبعض المستولين .. وبعض من يتمتع بمواقف شخصية عدائية مع الشاعرة .. هم اسباب هذه الضجة .. ونحن ندرك كم تصفق السياسة العربية لآعمال ادبية هشة وثانوية .. ليس لانها تحقق هوى هذه السلطة او تلك فقط .. ولكن لانها بدعم هذا .. تطفئ غضب الاديب .. وتحيله الى كائن مدلل ينشد الجاه والمال وتجعل منه سلطة اخرى تكرر (سلطة الاديب على الاديب) .

اعود الى القصيدة فاقول : انني بالفعل لم اقرأ لاديب ولا لثاق ادبي او فني تحليل ادبي او نقديا للقصيدة من حيث جمالياتها او اضافتها الفنية .. او اختراقها لموضوع آخر .. ليس من حقنا ان نتساءل عن غيبة الناقد الادبي .. مثلا ؟ ليس من غير الطبيعي ان يصبح كاتب افتتاحيات صحفية ما .. ناقدا واديبا ولغويا ؟

اننا نتتبع كلمة « كل شيء » من قاموسنا .. هذا باختصار ما كنت قد كتبت من قبل اكرر فيه ما اتفق مع زميلي عمر عليه وهو : تدخلات السياسيين في الادباء .. الامر الذي قد يتسرب الى العمق فيصبح شكلا من اشكال تسلط السياسي على الاديب ..

لقد كنت اناقش - اذن - حادثة ادبية صغيرة يمكن الاستشهاد عليها بامثلة صغيرة موازية لجهما .. اما مسالة تلك الاصوات التي تنادي بفك الارتباط .. بين الادب والسياسة بل بين وبين الحياة فهي مسالة - ادبي - ان مقالتي لم يثر اليها .. فضلا عم انني احاربها رائيا اليها كحرب من اغثار اثار الكتابة وتهتميش دور الكاتب ..

ولكن عن اي سياسة نتحدث ؟

ان السياسة العربية المألطة اليوم لم تكن وليدة حوار مخلص بينها وبين عناصر الثقافة الاخرى التي تتشكل منها المجتمعات .. اي انها ليست ذات مرجعية ثقافية يمكن تمييزها تاريخيا وتحديد شكلونها .. واطارها اثرها في بناء الاجيال .. فهي حلقات متقطعة وتكثافية ومتقلبة ذات نوازع فردية واقليمية وعرقية .. الخ ..

انه مشروع سياسي قائم على القطيعة شبه التامة مع العنصر الثقافي .. وعلى انكاس اسطوري على (المطلق المدرك) الذي يجيد السياسي بناءه وتربيته .. وليس هناك من ضوء يدل على مشروع سياسي/ثقافي يؤدي الى تغيير شامل في مشهد الحياة العربية المعاصرة ..

ولهذا فقد اكتفى الاديب بالرد الذي اطلق عليه الاخرون .. ان يصبح (شاهدا) فقط على ما يجري في الواقع .. وفيما ارى فان الزمن سيجهل من هذا الدور (صفة دوفية) اذ ان معنى كون المثقف شاهدا هو انه قد سلب كل ارادة في التغيير ..

هذا النوع من الممارسة السياسية التي ادت وتؤدي الى هزائم وخسائر كثيرة لا يمكنه فعل شيء .. كما ان الحوار معها يكاد ان يكون امرا مستحيلا .. ولابد من تفكيكها .. اذن فان السياسة التي يمكن الاتحاد بها والجلد معها بشكل ندي هي تلك التي لاتزال غائبة من العالم العربي والتي يعرفها احد الفلاسفة بقوله : « انها العلم .. الذي يحمل شرف العلم وجلال العلم .. ولها قوانين العلم وثوابته الكونية .. وهي ايضا سلوك من طراز رفيع .. سلوك كفاحي .. يسلكه غير المكافحين من اجل حرية الانسان في الابداع ومن اجل تحرر الاوطان .. وتقدم البشرية .. وسعادة الشعوب وسلام العالم .. »

لكن السياسة العربية المألطة اليوم لم تكن وليدة حوار مخلص تابع ، ومتويع فكل منهما اليته الداخلية الخاصة وله اساليبه وقنواته المختلفة في القول والتأثير .. ولعل الاختلاف بينهما لا يكمن في مضمون ودلالات كل منهما .. بل في زاوية نظر كل منهما الى العالم .. اي في اشكال ممارستهما .. وفي توظيف مهارتهما .. وباختصار .. فان علاقة المثقف السياسي والمثقف .. لان كل علاقة تقسد محتوى وفعالية طاقته السياسي والمثقف .. لان كل علاقة تبعية تقترض تسلط واحد على الاخر .. وهو شيء لا يمكن الخلاص منه الا بولادة - ما اشرت اليه من قبل - اي ولادة مشروع سياسي/ثقافي .. يعيد ترتيب كل هذا الميراث التاريخي والثقافي والاجتماعي .. المتنازع عليه ..

● بهذا - اعتقد - ان خطوة اول سوف تؤسس حين نشدد علاقة بيضاء بين الادب (كمشق ثقافي) وبين السياسة ..

● بعد انتهاء دراستي بالمقاهرة عام ١٩٦١ ذهبت لتكملة الدراسات العليا في الولايات المتحدة الامريكية وتقدمت لجامعة كاليفورنيا لدراسة القانون الدولي ولكن وجدت انه ليس عندهم كورس للحصول على الماجستير في القانون الدولي وكان اقرب شيء هو دراسة العلاقات الدولية وهي دراسة خليط من العلوم السياسية وبعض الحقائق الدولي وكانت رحلتي لأمريكا عام ١٩٦١ رحلة مثيرة جدا وصعبة حضارية اعنت من الصدمة الحضارية التي واكبت ذهباي للمقاهرة ..

● مرحلة تكوين الاسرة .. البعض من الشعراء يعتبرها مرحلة قيود ومرحلة فيها ماهي الا مجرد رمز للخلاص

● لغزي في كتبه الشعر كتب على التفعيلة مختلجة بالغواني وكتب بعد تلك دراسات ثرية يميز فيها بابه يتحدث مخلصا ويتناول المواضيع من الجوانب وهو في شعره صادق اصيل وفي الوقت نفسه لادوية فذا ان يعبر عما يحسه ان اراد وايضا اذا اراد ان يعبر عما يحسه بالرموز فهو يستطيع ان يفعل ذلك .. بل ويعتبر في طبيعة الشعراء في هذا المجال .. والكلمات التي كتبها بأسلوبه في الشعر الحديث هي اعلى بكثير في معانيها من الكلمات ذاتها ولتي يستطيع ان يتوقها القارئ يجب ان تكون لديه الخلفية الادبية من جهة والخلفية التاريخية ايضا من جهة ثانية ،

● للشاعر في البحر علة الشعري المميز عن علة الشعري في الصحراء ففي الحالة الاولى يكون علة الشعري من مفردات الموج والورق والضعاع والجفاف والازدهار وغيرها بينما تقدم الصحراء للشاعر صورة توحى اليه بمفردات مغيرة كالعش والسراب والحيرة والخيام والجبل وغيرها .. وشاعرتنا غازي القصبي شاعر عشق البحر والبر فكان علة الشعري مزيجا من المفردات والاحداث التي يستمدها من كل من البحر والصحراء .. فما هي الكيفية التي يتعامل بها غازي القصبي مع كل من البحر والصحراء ؟

● هناك علاقة وطيدة تربط اي كائن حي بلاء نعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق كل شيء من الماء كما ان الماء يشكل الجزء الاكبر في تكوين اي انسان .. والبحر باعتباره اكبر المسطحات المائية يشد كل انسان اليه ..

● وينسبة للشعراء هذه الظاهرة تبدو لديهم اكثر من غيرهم وخصوصا الذين نشأوا على حافةالبحر كما حدث بالقصبي ..

● واما الصحراء فهي تمثل مهد العرب فشهدت مولد العرب وشهدت منطلق رسالتهم وشهدت انجذاب حضارتهم فهي بكل ما فيها تسكن في اعناق كل عربي .. والصحراء في اعتقادي جزء لا يتجزأ من خريطة وجدان كل فرد عربي ولا يجب ان ننظر للصحراء على انها تقويض للبحر بل اننا دائما ننظر للصحراء على انها بحر متجمد من الرمال ولذلك فكثير من قصائدي مشحونة الى البحر كما ان الكثير منها ايضا مشحون الى الصحراء والبعض منها مشحون الى البحر والصحراء في نفس الوقت .

● بعد انتهاء دراستي بالمقاهرة عام ١٩٦١ ذهبت لتكملة الدراسات العليا في الولايات المتحدة الامريكية وتقدمت لجامعة كاليفورنيا لدراسة القانون الدولي ولكن وجدت انه ليس عندهم كورس للحصول على الماجستير في القانون الدولي وكان اقرب شيء هو دراسة العلاقات الدولية وهي دراسة خليط من العلوم السياسية وبعض الحقائق الدولي وكانت رحلتي لأمريكا عام ١٩٦١ رحلة مثيرة جدا وصعبة حضارية اعنت من الصدمة الحضارية التي واكبت ذهباي للمقاهرة ..

● مرحلة تكوين الاسرة .. البعض من الشعراء يعتبرها مرحلة قيود ومرحلة فيها ماهي الا مجرد رمز للخلاص

● لغزي في كتبه الشعر كتب على التفعيلة مختلجة بالغواني وكتب بعد تلك دراسات ثرية يميز فيها بابه يتحدث مخلصا ويتناول المواضيع من الجوانب وهو في شعره صادق اصيل وفي الوقت نفسه لادوية فذا ان يعبر عما يحسه ان اراد وايضا اذا اراد ان يعبر عما يحسه بالرموز فهو يستطيع ان يفعل ذلك .. بل ويعتبر في طبيعة الشعراء في هذا المجال .. والكلمات التي كتبها بأسلوبه في الشعر الحديث هي اعلى بكثير في معانيها من الكلمات ذاتها ولتي يستطيع ان يتوقها القارئ يجب ان تكون لديه الخلفية الادبية من جهة والخلفية التاريخية ايضا من جهة ثانية ،

● للشاعر في البحر علة الشعري المميز عن علة الشعري في الصحراء ففي الحالة الاولى يكون علة الشعري من مفردات الموج والورق والضعاع والجفاف والازدهار وغيرها بينما تقدم الصحراء للشاعر صورة توحى اليه بمفردات مغيرة كالعش والسراب والحيرة والخيام والجبل وغيرها .. وشاعرتنا غازي القصبي شاعر عشق البحر والبر فكان علة الشعري مزيجا من المفردات والاحداث التي يستمدها من كل من البحر والصحراء .. فما هي الكيفية التي يتعامل بها غازي القصبي مع كل من البحر والصحراء ؟

● هناك علاقة وطيدة تربط اي كائن حي بلاء نعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق كل شيء من الماء كما ان الماء يشكل الجزء الاكبر في تكوين اي انسان .. والبحر باعتباره اكبر المسطحات المائية يشد كل انسان اليه ..

● وينسبة للشعراء هذه الظاهرة تبدو لديهم اكثر من غيرهم وخصوصا الذين نشأوا على حافةالبحر كما حدث بالقصبي ..

● واما الصحراء فهي تمثل مهد العرب فشهدت مولد العرب وشهدت منطلق رسالتهم وشهدت انجذاب حضارتهم فهي بكل ما فيها تسكن في اعناق كل عربي .. والصحراء في اعتقادي جزء لا يتجزأ من خريطة وجدان كل فرد عربي ولا يجب ان ننظر للصحراء على انها تقويض للبحر بل اننا دائما ننظر للصحراء على انها بحر متجمد من الرمال ولذلك فكثير من قصائدي مشحونة الى البحر كما ان الكثير منها ايضا مشحون الى الصحراء والبعض منها مشحون الى البحر والصحراء في نفس الوقت .

● بعد انتهاء دراستي بالمقاهرة عام ١٩٦١ ذهبت لتكملة الدراسات العليا في الولايات المتحدة الامريكية وتقدمت لجامعة كاليفورنيا لدراسة القانون الدولي ولكن وجدت انه ليس عندهم كورس للحصول على الماجستير في القانون الدولي وكان اقرب شيء هو دراسة العلاقات الدولية وهي دراسة خليط من العلوم السياسية وبعض الحقائق الدولي وكانت رحلتي لأمريكا عام ١٩٦١ رحلة مثيرة جدا وصعبة حضارية اعنت من الصدمة الحضارية التي واكبت ذهباي للمقاهرة ..

● لغزي في كتبه الشعر كتب على التفعيلة مختلجة بالغواني وكتب بعد تلك دراسات ثرية يميز فيها بابه يتحدث مخلصا ويتناول المواضيع من الجوانب وهو في شعره صادق اصيل وفي الوقت نفسه لادوية فذا ان يعبر عما يحسه ان اراد وايضا اذا اراد ان يعبر عما يحسه بالرموز فهو يستطيع ان يفعل ذلك .. بل ويعتبر في طبيعة الشعراء في هذا المجال .. والكلمات التي كتبها بأسلوبه في الشعر الحديث هي اعلى بكثير في معانيها من الكلمات ذاتها ولتي يستطيع ان يتوقها القارئ يجب ان تكون لديه الخلفية الادبية من جهة والخلفية التاريخية ايضا من جهة ثانية ،

● للشاعر في البحر علة الشعري المميز عن علة الشعري في الصحراء ففي الحالة الاولى يكون علة الشعري من مفردات الموج والورق والضعاع والجفاف والازدهار وغيرها بينما تقدم الصحراء للشاعر صورة توحى اليه بمفردات مغيرة كالعش والسراب والحيرة والخيام والجبل وغيرها .. وشاعرتنا غازي القصبي شاعر عشق البحر والبر فكان علة الشعري مزيجا من المفردات والاحداث التي يستمدها من كل من البحر والصحراء .. فما هي الكيفية التي يتعامل بها غازي القصبي مع كل من البحر والصحراء ؟

● هناك علاقة وطيدة تربط اي كائن حي بلاء نعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق كل شيء من الماء كما ان الماء يشكل الجزء الاكبر في تكوين اي انسان .. والبحر باعتباره اكبر المسطحات المائية يشد كل انسان اليه ..

● وينسبة للشعراء هذه الظاهرة تبدو لديهم اكثر من غيرهم وخصوصا الذين نشأوا على حافةالبحر كما حدث بالقصبي ..

● واما الصحراء فهي تمثل مهد العرب فشهدت مولد العرب وشهدت منطلق رسالتهم وشهدت انجذاب حضارتهم فهي بكل ما فيها تسكن في اعناق كل عربي .. والصحراء في اعتقادي جزء لا يتجزأ من خريطة وجدان كل فرد عربي ولا يجب ان ننظر للصحراء على انها تقويض للبحر بل اننا دائما ننظر للصحراء على انها بحر متجمد من الرمال ولذلك فكثير من قصائدي مشحونة الى البحر كما ان الكثير منها ايضا مشحون الى الصحراء والبعض منها مشحون الى البحر والصحراء في نفس الوقت .

● بعد انتهاء دراستي بالمقاهرة عام ١٩٦١ ذهبت لتكملة الدراسات العليا في الولايات المتحدة الامريكية وتقدمت لجامعة كاليفورنيا لدراسة القانون الدولي ولكن وجدت انه ليس عندهم كورس للحصول على الماجستير في القانون الدولي وكان اقرب شيء هو دراسة العلاقات الدولية وهي دراسة خليط من العلوم السياسية وبعض الحقائق الدولي وكانت رحلتي لأمريكا عام ١٩٦١ رحلة مثيرة جدا وصعبة حضارية اعنت من الصدمة الحضارية التي واكبت ذهباي للمقاهرة ..

● مرحلة تكوين الاسرة .. البعض من الشعراء يعتبرها مرحلة قيود ومرحلة فيها ماهي الا مجرد رمز للخلاص

● لغزي في كتبه الشعر كتب على التفعيلة مختلجة بالغواني وكتب بعد تلك دراسات ثرية يميز فيها بابه يتحدث مخلصا ويتناول المواضيع من الجوانب وهو في شعره صادق اصيل وفي الوقت نفسه لادوية فذا ان يعبر عما يحسه ان اراد وايضا اذا اراد ان يعبر عما يحسه بالرموز فهو يستطيع ان يفعل ذلك .. بل ويعتبر في طبيعة الشعراء في هذا المجال .. والكلمات التي كتبها بأسلوبه في الشعر الحديث هي اعلى بكثير في معانيها من الكلمات ذاتها ولتي يستطيع ان يتوقها القارئ يجب ان تكون لديه الخلفية الادبية من جهة والخلفية التاريخية ايضا من جهة ثانية ،

● للشاعر في البحر علة الشعري المميز عن علة الشعري في الصحراء ففي الحالة الاولى يكون علة الشعري من مفردات الموج والورق والضعاع والجفاف والازدهار وغيرها بينما تقدم الصحراء للشاعر صورة توحى اليه بمفردات مغيرة كالعش والسراب والحيرة والخيام والجبل وغيرها .. وشاعرتنا غازي القصبي شاعر عشق البحر والبر فكان علة الشعري مزيجا من المفردات والاحداث التي يستمدها من كل من البحر والصحراء .. فما هي الكيفية التي يتعامل بها غازي القصبي مع كل من البحر والصحراء ؟

● هناك علاقة وطيدة تربط اي كائن حي بلاء نعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق كل شيء من الماء كما ان الماء يشكل الجزء الاكبر في تكوين اي انسان .. والبحر باعتباره اكبر المسطحات المائية يشد كل انسان اليه ..

● وينسبة للشعراء هذه الظاهرة تبدو لديهم اكثر من غيرهم وخصوصا الذين نشأوا على حافةالبحر كما حدث بالقصبي ..

● واما الصحراء فهي تمثل مهد العرب فشهدت مولد العرب وشهدت منطلق رسالتهم وشهدت انجذاب حضارتهم فهي بكل ما فيها تسكن في اعناق كل عربي .. والصحراء في اعتقادي جزء لا يتجزأ من خريطة وجدان كل فرد عربي ولا يجب ان ننظر للصحراء على انها تقويض للبحر بل اننا دائما ننظر للصحراء على انها بحر متجمد من الرمال ولذلك فكثير من قصائدي مشحونة الى البحر كما ان الكثير منها ايضا مشحون الى الصحراء والبعض منها مشحون الى البحر والصحراء في نفس الوقت .

● بعد انتهاء دراستي بالمقاهرة عام ١٩٦١ ذهبت لتكملة الدراسات العليا في الولايات المتحدة الامريكية وتقدمت لجامعة كاليفورنيا لدراسة القانون الدولي ولكن وجدت انه ليس عندهم كورس للحصول على الماجستير في القانون الدولي وكان اقرب شيء هو دراسة العلاقات الدولية وهي دراسة خليط من العلوم السياسية وبعض الحقائق الدولي وكانت رحلتي لأمريكا عام ١٩٦١ رحلة مثيرة جدا وصعبة حضارية اعنت من الصدمة الحضارية التي واكبت ذهباي للمقاهرة ..

● لغزي في كتبه الشعر كتب على التفعيلة مختلجة بالغواني وكتب بعد تلك دراسات ثرية يميز فيها بابه يتحدث مخلصا ويتناول المواضيع من الجوانب وهو في شعره صادق اصيل وفي الوقت نفسه لادوية فذا ان يعبر عما يحسه ان اراد وايضا اذا اراد ان يعبر عما يحسه بالرموز فهو يستطيع ان يفعل ذلك .. بل ويعتبر في طبيعة الشعراء في هذا المجال .. والكلمات التي كتبها بأسلوبه في الشعر الحديث هي اعلى بكثير في معانيها من الكلمات ذاتها ولتي يستطيع ان يتوقها القارئ يجب ان تكون لديه الخلفية الادبية من جهة والخلفية التاريخية ايضا من جهة ثانية ،

● للشاعر في البحر علة الشعري المميز عن علة الشعري في الصحراء ففي الحالة الاولى يكون علة الشعري من مفردات الموج والورق والضعاع والجفاف والازدهار وغيرها بينما تقدم الصحراء للشاعر صورة توحى اليه بمفردات مغيرة كالعش والسراب والحيرة والخيام والجبل وغيرها .. وشاعرتنا غازي القصبي شاعر عشق البحر والبر فكان علة الشعري مزيجا من المفردات والاحداث التي يستمدها من كل من البحر والصحراء .. فما هي الكيفية التي يتعامل بها غازي القصبي مع كل من البحر والصحراء ؟

● هناك علاقة وطيدة تربط اي كائن حي بلاء نعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق كل شيء من الماء كما ان الماء يشكل الجزء الاكبر في تكوين اي انسان .. والبحر باعتباره اكبر المسطحات المائية يشد كل انسان اليه ..

● وينسبة للشعراء هذه الظاهرة تبدو لديهم اكثر من غيرهم وخصوصا الذين نشأوا على حافةالبحر كما حدث بالقصبي ..

● واما الصحراء فهي تمثل مهد العرب فشهدت مولد العرب وشهدت منطلق رسالتهم وشهدت انجذاب حضارتهم فهي بكل ما فيها تسكن في اعناق كل عربي .. والصحراء في اعتقادي جزء لا يتجزأ من خريطة وجدان كل فرد عربي ولا يجب ان ننظر للصحراء على انها تقويض للبحر بل اننا دائما ننظر للصحراء على انها بحر متجمد من الرمال ولذلك فكثير من قصائدي مشحونة الى البحر كما ان الكثير منها ايضا مشحون الى الصحراء والبعض منها مشحون الى البحر والصحراء في نفس الوقت .

● بعد انتهاء دراستي بالمقاهرة عام ١٩٦١ ذهبت لتكملة الدراسات العليا في الولايات المتحدة الامريكية وتقدمت لجامعة كاليفورنيا لدراسة القانون الدولي ولكن وجدت انه ليس عندهم كورس للحصول على الماجستير في القانون الدولي وكان اقرب شيء هو دراسة العلاقات الدولية وهي دراسة خليط من العلوم السياسية وبعض الحقائق الدولي وكانت رحلتي لأمريكا عام ١٩٦١ رحلة مثيرة جدا وصعبة حضارية اعنت من الصدمة الحضارية التي واكبت ذهباي للمقاهرة ..

● مرحلة تكوين الاسرة .. البعض من الشعراء يعتبرها مرحلة قيود ومرحلة فيها ماهي الا مجرد رمز للخلاص

● لغزي في كتبه الشعر كتب على التفعيلة مختلجة بالغواني وكتب بعد تلك دراسات ثرية يميز فيها بابه يتحدث مخلصا ويتناول المواضيع من الجوانب وهو في شعره صادق اصيل وفي الوقت نفسه لادوية فذا ان يعبر عما يحسه ان اراد وايضا اذا اراد ان يعبر عما يحسه بالرموز فهو يستطيع ان يفعل ذلك .. بل ويعتبر في طبيعة الشعراء في هذا المجال .. والكلمات التي كتبها بأسلوبه في الشعر الحديث هي اعلى بكثير في معانيها من الكلمات ذاتها ولتي يستطيع ان يتوقها القارئ يجب ان تكون لديه الخلفية الادبية من جهة والخلفية التاريخية ايضا من جهة ثانية ،

● للشاعر في البحر علة الشعري المميز عن علة الشعري في الصحراء ففي الحالة الاولى يكون علة الشعري من مفردات الموج والورق والضعاع والجفاف والازدهار وغيرها بينما تقدم الصحراء للشاعر صورة توحى اليه بمفردات مغيرة كالعش والسراب والحيرة والخيام والجبل وغيرها .. وشاعرتنا غازي القصبي شاعر عشق البحر والبر فكان علة الشعري مزيجا من المفردات والاحداث التي يستمدها من كل من البحر والصحراء .. فما هي الكيفية التي يتعامل بها غازي القصبي مع كل من البحر والصحراء ؟

● هناك علاقة وطيدة تربط اي كائن حي بلاء نعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق كل شيء من الماء كما ان الماء يشكل الجزء الاكبر في تكوين اي انسان .. والبحر باعتباره اكبر المسطحات المائية يشد كل انسان اليه ..

● وينسبة للشعراء هذه الظاهرة تبدو لديهم اكثر من غيرهم وخصوصا الذين نشأوا على حافةالبحر كما حدث بالقصبي ..

● واما الصحراء فهي تمثل مهد العرب فشهدت مولد العرب وشهدت منطلق رسالتهم وشهدت انجذاب حضارتهم فهي بكل ما فيها تسكن في اعناق كل عربي .. والصحراء في اعتقادي جزء لا يتجزأ من خريطة وجدان كل فرد عربي ولا يجب ان ننظر للصحراء على انها تقويض للبحر بل اننا دائما ننظر للصحراء على انها بحر متجمد من الرمال ولذلك فكثير من قصائدي مشحونة الى البحر كما ان الكثير منها ايضا مشحون الى الصحراء والبعض منها مشحون الى البحر والصحراء في نفس الوقت .

● بعد انتهاء دراستي بالمقاهرة عام ١٩٦١ ذهبت لتكملة الدراسات العليا في الولايات المتحدة الامريكية وتقدمت لجامعة كاليفورنيا لدراسة القانون الدولي ولكن وجدت انه ليس عندهم كورس للحصول على الماجستير في القانون الدولي وكان اقرب شيء هو دراسة العلاقات الدولية وهي دراسة خليط من العلوم السياسية وبعض الحقائق الدولي وكانت رحلتي لأمريكا عام ١٩٦١ رحلة مثيرة جدا وصعبة حضارية اعنت من الصدمة الحضارية التي واكبت ذهباي للمقاهرة ..

● لغزي في كتبه الشعر كتب على التفعيلة مختلجة بالغواني وكتب بعد تلك دراسات ثرية يميز فيها بابه يتحدث مخلصا ويتناول المواضيع من الجوانب وهو في شعره صادق اصيل وفي الوقت نفسه لادوية فذا ان يعبر عما يحسه ان اراد وايضا اذا اراد ان يعبر عما يحسه بالرموز فهو يستطيع ان يفعل ذلك .. بل ويعتبر في طبيعة الشعراء في هذا المجال .. والكلمات التي كتبها بأسلوبه في الشعر الحديث هي اعلى بكثير في معانيها من الكلمات ذاتها ولتي يستطيع ان يتوقها القارئ يجب ان تكون لديه الخلفية الادبية من جهة والخلفية التاريخية ايضا من جهة ثانية ،

● للشاعر في البحر علة الشعري المميز عن علة الشعري في الصحراء ففي الحالة الاولى يكون علة الشعري من مفردات الموج والورق والضعاع والجفاف والازدهار وغيرها بينما تقدم الصحراء للشاعر صورة توحى اليه بمفردات مغيرة كالعش والسراب والحيرة والخيام والجبل وغيرها .. وشاعرتنا غازي القصبي شاعر عشق البحر والبر فكان علة الشعري مزيجا من المفردات والاحداث التي يستمدها من كل من البحر والصحراء .. فما هي الكيفية التي يتعامل بها غازي القصبي مع كل من البحر والصحراء ؟

● هناك علاقة وطيدة تربط اي كائن حي بلاء نعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق كل شيء من الماء كما ان الماء يشكل الجزء الاكبر في تكوين اي انسان .. والبحر باعتباره اكبر المسطحات المائية يشد كل انسان اليه ..

● وينسبة للشعراء هذه الظاهرة تبدو لديهم اكثر من غيرهم وخصوصا الذين نشأوا على حافةالبحر كما حدث بالقصبي ..

● واما الصحراء فهي تمثل مهد العرب فشهدت مولد العرب وشهدت منطلق رسالتهم وشهدت انجذاب حضارتهم فهي بكل ما فيها تسكن في اعناق كل عربي .. والصحراء في اعتقادي جزء لا يتجزأ من خريطة وجدان كل فرد عربي ولا يجب ان ننظر للصحراء على انها تقويض للبحر بل اننا دائما ننظر للصحراء على انها بحر متجمد من الرمال ولذلك فكثير من قصائدي مشحونة الى البحر كما ان الكثير منها ايضا مشحون الى الصحراء والبعض منها مشحون الى البحر والصحراء في نفس الوقت .

● بعد انتهاء دراستي بالمقاهرة عام ١٩٦١ ذهبت لتكملة الدراسات العليا في الولايات المتحدة الامريكية وتقدمت لجامعة كاليفورنيا لدراسة القانون الدولي ولكن وجدت انه ليس عندهم كورس للحصول على الماجستير في القانون الدولي وكان اقرب شيء هو دراسة العلاقات الدولية وهي دراسة خليط من العلوم السياسية وبعض الحقائق الدولي وكانت رحلتي لأمريكا عام ١٩٦١ رحلة مثيرة جدا وصعبة حضارية اعنت من الصدمة الحضارية التي واكبت ذهباي للمقاهرة ..

● مرحلة تكوين الاسرة .. البعض من الشعراء يعتبرها مرحلة قيود ومرحلة فيها ماهي الا مجرد رمز للخلاص

● لغزي في كتبه الشعر كتب على التفعيلة مختلجة بالغواني وكتب بعد تلك دراسات ثرية يميز فيها بابه يتحدث مخلصا ويتناول المواضيع من الجوانب وهو في شعره صادق اصيل وفي الوقت نفسه لادوية فذا ان يعبر عما يحسه ان اراد وايضا اذا اراد ان يعبر عما يحسه بالرموز فهو يستطيع ان يفعل ذلك .. بل ويعتبر في طبيعة الشعراء في هذا المجال .. والكلمات التي كتبها بأسلوبه في الشعر الحديث هي اعلى بكثير في معانيها من الكلمات ذاتها ولتي يستطيع ان يتوقها القارئ يجب ان تكون لديه الخلفية الادبية من جهة والخلفية التاريخية ايضا من جهة ثانية ،

● للشاعر في البحر علة الشعري المميز عن علة الشعري في الصحراء ففي الحالة الاولى يكون علة الشعري من مفردات الموج والورق والضعاع والجفاف والازدهار وغيرها بينما تقدم الصحراء للشاعر صورة توحى اليه بمفردات مغيرة كالعش والسراب والحيرة والخيام والجبل وغيرها .. وشاعرتنا غازي القصبي شاعر عشق البحر والبر فكان علة الشعري مزيجا من المفردات والاحداث التي يستمدها من كل من البحر والصحراء .. فما هي الكيفية التي يتعامل بها غازي القصبي مع كل من البحر والصحراء ؟

● هناك علاقة وطيدة تربط اي كائن حي بلاء نعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق كل شيء من الماء كما ان الماء يشكل الجزء الاكبر في تكوين اي انسان .. والبحر باعتباره اكبر المسطحات المائية يشد كل انسان اليه ..

● وينسبة للشعراء هذه الظاهرة تبدو لديهم اكثر من غيرهم وخصوصا الذين نشأوا على حافةالبحر كما حدث بالقصبي ..

● واما الصحراء فهي تمثل مهد العرب فشهدت مولد العرب وشهدت منطلق رسالتهم وشهدت انجذاب حضارتهم فهي بكل ما فيها تسكن في اعناق كل عربي .. والصحراء في اعتقادي جزء لا يتجزأ من خريطة وجدان كل فرد عربي ولا يجب ان ننظر للصحراء على انها تقويض للبحر بل اننا دائما ننظر للصحراء على انها بحر متجمد من الرمال ولذلك فكثير من قصائدي مشحونة الى البحر كما ان الكثير منها ايضا مشحون الى الصحراء والبعض منها مشحون الى البحر والصحراء في نفس الوقت .

● بعد انتهاء دراستي بالمقاهرة عام ١٩٦١ ذهبت لتكملة الدراسات العليا في الولايات المتحدة الامريكية وتقدمت لجامعة كاليفورنيا لدراسة القانون الدولي ولكن وجدت انه ليس عندهم كورس للحصول على الماجستير في القانون الدولي وكان اقرب شيء هو دراسة العلاقات الدولية وهي دراسة خليط من العلوم السياسية وبعض الحقائق الدولي وكانت رحلتي لأمريكا عام ١٩٦١ رحلة مثيرة جدا وصعبة حضارية اعنت من الصدمة الحضارية التي واكبت ذهباي للمقاهرة ..

● لغزي في كتبه الشعر كتب على التفعيلة مختلجة بالغواني وكتب بعد تلك دراسات ثرية يميز فيها بابه يتحدث مخلصا ويتناول المواضيع من الجوانب وهو في شعره صادق اصيل وفي الوقت نفسه لادوية فذا ان يعبر عما يحسه ان اراد وايضا اذا اراد ان يعبر عما يحسه بالرموز فهو يستطيع ان يفعل ذلك .. بل ويعتبر في طبيعة الشعراء في هذا المجال .. والكلمات التي كتبها بأسلوبه في الشعر الحديث هي اعلى بكثير في معانيها من الكلمات ذاتها ولتي يستطيع ان يتوقها القارئ يجب ان تكون لديه الخلفية الادبية من جهة والخلفية التاريخية ايضا من جهة ثانية ،

● للشاعر في البحر علة الشعري المميز عن علة الشعري في الصحراء ففي الحالة الاولى يكون علة الشعري من مفردات الموج والورق والضعاع والجفاف والازدهار وغيرها بينما تقدم الصحراء للشاعر صورة توحى اليه بمفردات مغيرة كالعش والسراب والحيرة والخيام والجبل وغيرها .. وشاعرتنا غازي القصبي شاعر عشق البحر والبر فكان علة الشعري مزيجا من المفردات والاحداث التي يستمدها من كل من البحر والصحراء .. فما هي الكيفية التي يتعامل بها غازي القصبي مع كل من البحر والصحراء ؟

● هناك علاقة وطيدة تربط اي كائن حي بلاء نعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق كل شيء من الماء كما ان الماء يشكل الجزء الاكبر في تكوين اي انسان .. والبحر باعتباره اكبر المسطحات المائية يشد كل انسان اليه ..

● وينسبة للشعراء هذه الظاهرة تبدو لديهم اكثر من غيرهم وخصوصا الذين نشأوا على حافةالبحر كما حدث بالقصبي ..

● واما الصحراء فهي تمثل مهد العرب فشهدت مولد العرب وشهدت منطلق رسالتهم وشهدت انجذاب حضارتهم فهي بكل ما فيها تسكن في اعناق كل عربي .. والصحراء في اعتقادي جزء لا يتجزأ من خريطة وجدان كل فرد عربي ولا يجب ان ننظر للصحراء على انها تقويض للبحر بل اننا دائما ننظر للصحراء على انها بحر متجمد من الرمال ولذلك فكثير من قصائدي مشحونة الى البحر كما ان الكثير منها ايضا مشحون الى الصحراء والبعض منها مشحون الى البحر والصحراء في نفس الوقت .

● بعد انتهاء دراستي بالمقاهرة عام ١٩٦١ ذهبت لتكملة الدراسات العليا في الولايات المتحدة الامريكية وتقدمت لجامعة كاليفورنيا لدراسة القانون الدولي ولكن وجدت انه ليس عندهم كورس للحصول على الماجستير في القانون الدولي وكان اقرب شيء هو دراسة العلاقات الدولية وهي دراسة خليط من العلوم السياسية وبعض الحقائق الدولي وكانت رحلتي لأمريكا عام ١٩٦١ رحلة مثيرة جدا وصعبة حضارية اعنت من الصدمة الحضارية التي واكبت ذهباي للمقاهرة ..

● مرحلة تكوين الاسرة .. البعض من الشعراء يعتبرها مرحلة قيود ومرحلة فيها ماهي الا مجرد رمز للخلاص

● لغزي في كتبه الشعر كتب على التفعيلة مختلجة بالغواني وكتب بعد تلك دراسات ثرية يميز فيها بابه يتحدث مخلصا ويتناول المواضيع من الجوانب وهو في شعره صادق اصيل وفي الوقت نفسه لادوية فذا ان يعبر عما يحسه ان اراد وايضا اذا اراد ان يعبر عما يحسه بالرموز فهو يستطيع ان يفعل ذلك .. بل ويعتبر في طبيعة الشعراء في هذا المجال .. والكلمات التي كتبها بأسلوبه في الشعر الحديث هي اعلى بكثير في معانيها من الكلمات ذاتها ولتي يستطيع ان يتوقها القارئ يجب ان تكون لديه الخلفية الادبية من جهة والخلفية التاريخية ايضا من جهة ثانية ،

● للشاعر في البحر علة الشعري المميز عن علة الشعري في الصحراء ففي الحالة الاولى يكون علة الشعري من مفردات الموج والورق والضعاع والجفاف والازدهار وغيرها بينما تقدم الصحراء للشاعر صورة توحى اليه بمفردات مغيرة كالعش والسراب والحيرة والخيام والجبل وغيرها .. وشاعرتنا غازي القصبي شاعر عشق البحر والبر فكان علة الشعري مزيجا من المفردات والاحداث التي يستمدها من كل من البحر والصحراء .. فما هي الكيفية التي يتعامل بها غازي القصبي مع كل من البحر والصحراء ؟

● هناك علاقة وطيدة تربط اي كائن حي بلاء نعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق كل شيء من الماء كما ان الماء يشكل الجزء الاكبر في تكوين اي انسان .. والبحر باعتباره اكبر المسطحات المائية يشد كل انسان اليه ..

● وينسبة للشعراء هذه الظاهرة تبدو لديهم اكثر من غيرهم وخصوصا الذين نشأوا على حافةالبحر كما حدث بالقصبي ..

● واما الصحراء فهي تمثل مهد العرب فشهدت مولد العرب وشهدت منطلق رسالتهم وشهدت انجذاب حضارتهم فهي بكل ما فيها تسكن في اعناق كل عربي .. والصحراء في اعتقادي جزء لا يتجزأ من خريطة وجدان كل فرد عربي ولا يجب ان ننظر للصحراء على انها تقويض للبحر بل اننا دائما ننظر للصحراء على انها بحر متجمد من الرمال ولذلك فكثير من قصائدي مشحونة الى البحر كما ان الكثير منها ايضا مشحون الى الصحراء والبعض منها مشحون الى البحر والصحراء في نفس الوقت .</



الفرنسيون يرفضون التريك الأجنيبي في انشاء اول محطة تلفزة خاصة



بلغت الحملة المناهضة لقرار الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران منح حق امتياز انشاء اول قناة تلفزة فرنسية خاصة لشركة فرنسية ايطالية ثورتها نهاية الاسبوع الماضي بعد ان كشف عن برنامج القناة الجديدة المقترحة وعن الرافض الحكومي الواضح لكل التصالح التي تقدمت بها جهات رسمية عليا بشأن نصوص العقد.

وكانت البرامج التي تتضمن ارشادات بشأن تخسيس الوزن على الطريقة الإيطالية وبعض البرامج التلفزيونية ومنها افلام ومسرحيات امريكية كتف عنها في باريس يوم الاربعاء الماضي في باريس السينيوري كليف بيرسكوتي رجل التلفزة الايطالي وتكلم رئيس القناة الفرنسية الجديدة قد اكتمت مخاوف منتقدي منح الامتياز لشركة غير فرنسية خاصة.

وقد لاحظ هؤلاء المعارضون ان جدول البرامج المقترح لا يضمن برنامجا فرنسيا واحدا ولا اسماء اي نجوم تلفزة ومسرح فرنسيين اضافة الى ان القناة لن تخصص برامجا للاخبار قبل عام ١٩٨٧.

وتلفزيون بيرسكوتي كما اصبح يطلق عليه - لاجل الفرنسيين عنه - في باريس رغم ان السينيوري الايطالي لا يمتلك من اسهمه غير ٤٠٪ فقط سيتم افتتاحه في عشرين فبراير القادم وذلك بعد ثلاثة اشهر فقط بعد الحصول على حق الامتياز في مفاوضات سرية تم اجراؤها مع الحكومة حسب قول صحيفة التايمز البريطانية.

وبدور الاعتراض حول الطريقة التي تمت بها الصفقة اضافة الى الاعتراض على بعض الامتيازات الخاصة المقترحة منها للقناة الجديدة.

سيسمح لها ولاول مرة في تاريخ التلفزة الفرنسية ان تقطع عرض فيلم ثلاث مرات في الساعة الواحدة لاذاعة مدة

وضع نظام عربي جديد للاعلام والانصال

النظام الجديد يعالج موطن الخل في الاعلام العربي



عند دراستها لواقع الاعلام والاتصال في العالم العربي خصلصت ومميزات الشعوب العربية مديا وثقافيا وروحيا باعتبار انتمائها وولائها للحضارة العربية الاسلامية.

الجنة التي قرر انشاءها المؤتمر العلم السلس للمنتظمة. وان هذا العمل يأتي انطلاقا من خطة المنظمة المتوسطة المدى واستكمالا لعملها في مجال اعداد الاستراتيجية.

وابرز رئيس اللجنة الدكتور مصطفى المصمودي عند تقديمه لمشروع التقرير النهائي ان اللجنة العربية التي انجزته قد جمعت صفوفها من الخبراء الاعلاميين والاتصاليين العرب شاركوا في اعمالها بصفتهم الشخصية باعتبار ان مشروع التقرير النهائي النهائي بالنظام العربي.. الجديد للاعلام والاتصال ليس ملزما للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وانما هو مرجع مهم يمكن الاقادة منه والاستئناس به.

وقال المصمودي ان اللجنة قد راعت

العنف في التلفزيون وتآثيره على السلوك العام اخرا قررت هيئة الاعلام البريطانية قبول تكوين لجنة محايدة للتحقيق في مستوى درجة العنف الذي يعرضه التلفزيون التابع لها.

وكان السيد ويل وايت رئيس لجنة ال- (بي بي سي) المكلفة لاعادة النظر في ما يعرض من التلفزيون في التلفزيون قد قل ان الدراسة قد كشفت عن وجود صلة من نوع ما بين ما يعرض على التلفزيون من عنف وما يقع على الشارع من ممارسات مماثلة.

وستطلب لجنة وايت التي تضم نخبة من كبار التقنيين من لجنة محايدة تضم عددا من الاكاديميين اعداد دراسة تحليلية مفصلة توضح ابعاد هذه الصلة ما بين ما يحدث متابعة ميدانية تقوم بها لا يحدث من عنف على ارض الواقع خلال فترة زمنية محددة ومقارنة بما كان يعرض خلال تلك الفترة من افلام ذات طابع يتسم بالعنف.

نيزويك باليابانية

بدأت مجلة نيزويك الامريكية اعتبارا من الاسبوع الماضي في اصدار طبعات بلغة اليابانية تحت اسم (نيزويك ياباني).

وصرح مجلس ادارة المجلة الاسبوعية الجديدة في طوكيو انه تم طبع اكثر من مائة الف نسخة وانها تلقت جميعا ما يشجع على طبع اعداد اضافية في الاسابيع القادمة.

واشار توكاشي اوكا رئيس تحرير «نيزويك ياباني» ان ٨٥ في المئة من موضوعات هذه المجلة مقالات مترجمة من الصحيفة الامريكية وان ١٥ بالمئة من احدثت وموضوعات وتحقيقات محررة من هيئة التحرير في طوكيو.

وقد اعرب عدد من الصحفيين اليابانيين عن خوفهم من تحول «نيزويك ياباني» الى مناسخ رئيسية للمجلات اليابانية الا ان الاطباء يقول ان المجلة الجديدة ستزيد من روح المنافسة وبالتالي ترتفع من مستوى الاداء الصحفي في اليابان.

وزير الخارجية السوفيتي مصور صحفي قاتل

تحول وزير الخارجية السوفيتي ادمار شيفارندزافا الى مصور صحفي بعد ان اختتمت محفلة مع الزعماء اليابانيين في طوكيو الاسبوع الماضي.

فقد وجه شيفارندزافا الى تصوير صحفي كان يحملها الى زوجته الصحفية تنقوي ثم سلب العدسة بعد ذلك نحو جمهور المصورين الذين اختشوا تخفية جلسته في معرض احدى شركات اجهزة الفيديو.

وقال شيفارندزافا ملحا: فكلم القتل صور في والان دعوني اصومكم. وقد فوجيء الحضور بحركة شيفارندزافا وابتنسائه العريضة.

وعندما عرض الفيلم الذي التقطه شيفارندزافا على شاشة كبيرة اختفت ابنته لان الصور لم تكن مصبوبة ولكنه عاد يقول باسماء يابانية في الاصل في ان بان اكون مصورا في يوم من الايام..

مصفاة بترومين الرياض

تمعلن مصفاة بترومين الرياض عن رغبتها في طرح مناقصة شراء وتركيب واجراء التشغيل التجاري للمعدات اللازمة للربط الدائم للمحطة الفرعية للكهرباء رقم (٨٠٣٩١) التابعة للشركة السعودية الموحدة للكهرباء (اسكيكو) بشبكة الطاقة الكهربائية للمصفاة.

شاه من مملعة الرغبة والكفاءة من الشركات المتممة في هذا المجال المتقدم اذ إدارة المشتريات وادارة المشتريات.

١- صورة من السجل التجاري. ٢- صورة من شهادة الزكاة والخدمة سارية المفعول. ٣- صورة من شهادة انتساب بالفرقة التجارية سارية المفعول. ٤- صورة من شهادة خبرة في مجال هذه المناقصة.

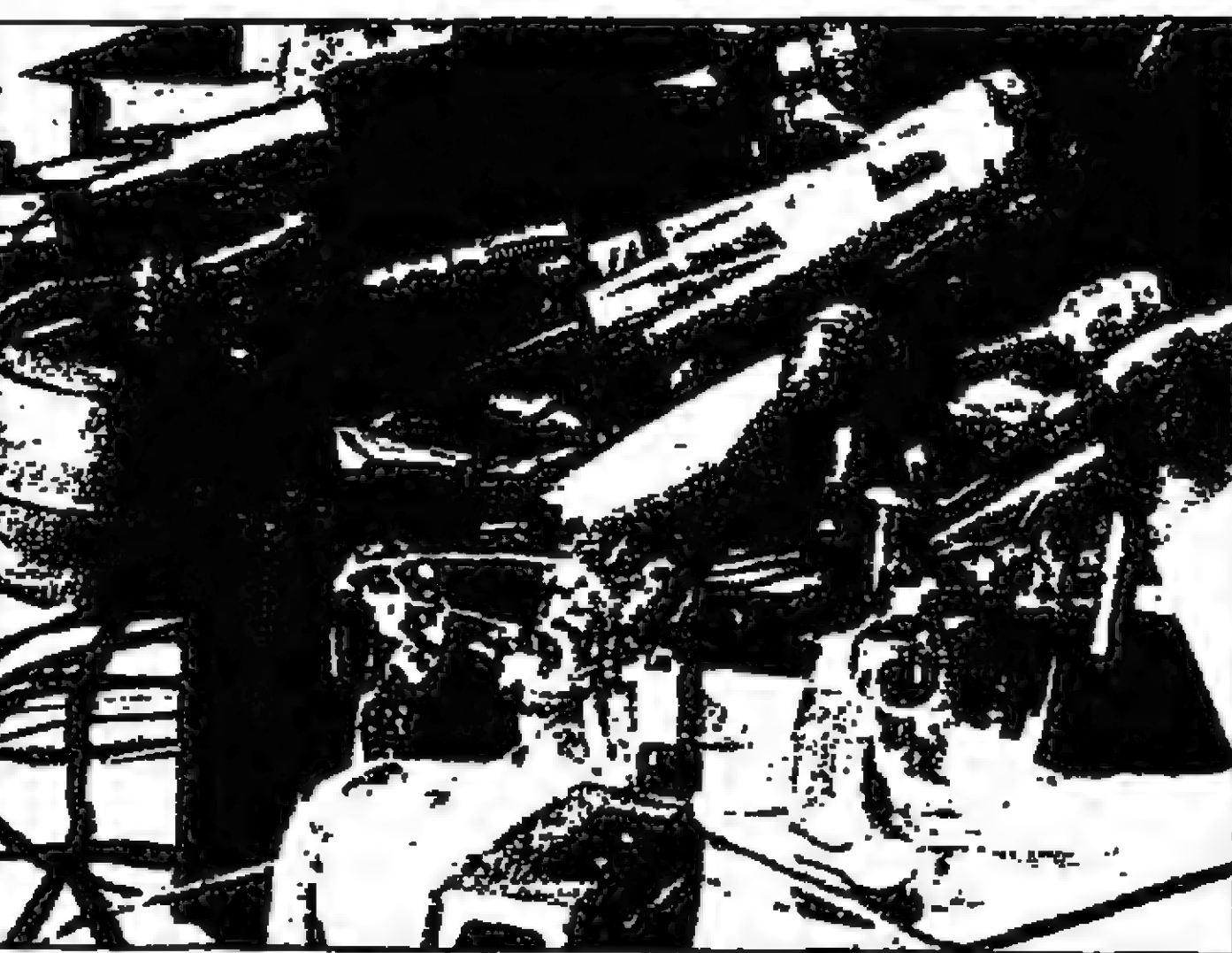
وذلك لشراء المواصفات والشروط الخاصة بهذا المشروع مقابل مبلغ وتقدر فقط ١٦ مليون ريال تكس سعودي حيز قابل للاسترجاع.

هذا وتحدد يوم ١٦/٧/٨٦ هـ الموافق ٢٦/٢/١٩٨٦ م تاريخ تقديم العطاءات.

وابنه الموفق ..

جنون السبق الصحفي يملك الصحفيين بعد الاحداث الدامية في اليمن الجنوبي

٧٥ ألف دولار استبحار زورج صغير الى عدن



احتلت الاحداث الدامية في اليمن الجنوبي على مدار الاسابيع الماضية عناوين الصحف العربية والاجنبية على السواء وكلفت محور تعليقات اذاعات وتلفزيونات العالم.

وكلفت تلك المنافسة بطبع فرصة ثمينة امام الصحفيين الاجانب للحصول على سبق صحفي يضيف المزيد الى السجل العربي فيما يتعلق بالقتل بين الانشاء وكالعادة انشغال الصحفيين العرب وراء الموجة ويذووا بملفون الى نشر اي شيء يدعيه من الحقائق الى الاكاذيب المغرضة التي تريد النثر اشعالا.

وقد اعرب عدد من الاخوة القراء عن سخطهم من الطريقة التي تناولت بها بعض الصحف العربية الاحداث في اليمن الجنوبية حيث اثارت غضب الكثيرين منهم واعتبرت صورة مخيرة للمورة الحقيقية للشعب اليمني الشقيق.

ولم يكن الاخوة القراء يقصدون بالبلع التعميم على اخبار الاشبهات من تلك الان اليمن اول وآخر جزء من وطننا العربي، ونهنا على اخبره واكن كان يجب التريث والتفكير قبل التفاتت الحصول على خبر صحفي زائف قد يترجى حقيقة البض ويؤدي الى اراقة المزيد من الدماء في حين ان امتناعا جميعا ان تنفي الاحداث الدامية سلميا وان تهم تسوية الخلافات بالطرق الودية حفاظا على ارواح الابرياء.

ومن امثلة التفاهات على احراز سبق صحفي تقرير اذاعته وكالة الانباء الفرنسية عن موقف الصحفيين من الاحداث في عدن وشعورهم بالاحباط لعدم تمكنهم من الحصول على سبق صحفي وفيما يلي تقرير الوكالة.

لا تكتفي كلمة احباط لوصف الشعور بالعجز الذي يشكك نحو ٧٠ صحفيا يعملون لدى مختلف دور الصحف الدولية والذين تدفقوا خلال الايام الاخيرة على جيبوتي املا في ان يجفوا منها قاعدة انطلاق لكي يغفوا على الطبيعة الاستشبات الدامية في اليمن الجنوبية.

وقد مضت الايام طويلا منذ اندلاع المعارك ولم ينتج احد بعد في الوصول الى هناك. وليست الوسائل المالية هي التي تنقص الفرق العديدة لمحات التلفزيون الامريكية ودور الصحف فقد اخذت الدورات تهازل في جيبوتي التي اتخذت في بضعة ايام مظهر مركز صحفي عالمي. وفي جو من المنافسة الشديدة وانما غير المجدية حتى ان ترفع محطات التلفزيون الامريكية ومصورو العلم الغربي المزد على ارضية الميدان الذي يريد التوجه الى عدن عليه التضحية بكل شيء من اجل العثور على قرب منجى الى هناك. من الذي يريد انتزاع بياض الاسرار الوثائق المصورة الثمينة التي وصلت الى جيبوتي من اللاجئين.

ولا يكتفي الصحفيون بانتظار صنادي الصور بل انهم يتابعون على سفارة اليمن الشمالية (التي توفقت من اعطاء تأشيرات دخول) ثم على سفارة اليمن الجنوبية حيث يواجهون بوابه مغلقة لكي يجدوا أنفسهم في النهاية امام مكاتب وكالات السبلحة التي باتت لا تملك لهم شيئا.

ومنذ الايام الاولى لجنا الصحفيين الى كلمة الوسائل.. وتؤكد دوائر مونتو بها في جيبوتي ان فريقا امريكي (استاجر) الخدمات السرية لاعداء المخابرات كان مكلفا حتى الان بارسال الصور عن طريق الصحفيين.. وهو ارسال يدفع له التلفزيون الامريكي مبلغا بلغته وبالقائه يتجده لعمليات لا بعد ذلك يضع ساعات عرض هذه المحطة الامريكية على الجميع وعلى تلفزيون جيبوتي صوراً قامت بشارتها تحت اغراء الدولار على سيطرة شحن عمدة من اليمن.

وفي جيبوتي تشكك كل سفينة قادمة مع حمولتها من اللاجئين من مناطق المعارك المصدر الوحيد للمعلومات المعلنه.. وهو مصدر تضعفه يوما عن يوما اعتبارا من يوم الاربعاء الماضي وذلك بتأخير اسبوعين او ثلاثة اسابيع عن الطبيعة الروسية.

وكان العدد رقم صفر قد صدر في اكتوبر الماضي وجرى توزيع تسعة الاف نسخة منه بمبادرة من احد رجال الاعلام شارلز كوكس من ادى الى تقديم ٢٥٠ طلب اشتراك في هذه الصحيفة خلال اربع سنوات.

وفي الجانب الفرنسي لم تصل الامور الى هذا الحد وكان وراء هذه الضربة المبكرة مجموعة من

الادارة الاعلامية الجديدة لوكالة الانباء الفرنسية تتولى مهامها

تولت ادارة الاعلام الجديدة لوكالة الانباء الفرنسية مهامها اعتبارا من يوم الاثنين الماضي وذلك بعد اقل من ثلاثة اشهر من القرار الذي اصدره مجلس ادارة الوكالة بتعيين ادارة الاعلام الجديدة في السلس من نوفمبر عام ١٩٨٥.

ويتولى منصب مدير الاعلام الجديد فيليب بولو الذي كان مديرا لكتيب الوكالة لليابان وكوريا.. وقد التحق بولو بالعمل في وكالة الانباء الفرنسية في عام ١٩٥٧ وتولى مناصب عدة اولها مدير مكتب نيويورك وهي فترة اوفد خلالها كمبعوث خاص في سان دومينغو لتغطية التدخل العسكري الامريكي وال كندا لتغطية زيارة الجنرال ديغول.. وعين بعد ذلك مديرا لكتيب سلفيون ويونم بنة واوفد كمبعوث خاص للوكالة الى اسرائيل خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣ ثم الى جنيف بمناسبة مفاوضات السلام في الشرق الاوسط ومؤتمر الامن والاعلان في اوروبا.

وروي بولو الى منصب مساعد رئيس التحرير ثم عهد اليه بمكتب موسكو ليصل في النهاية الى منصب رئيس تحرير الوكالة للمكاتب الخارجية.

ويتولى جورج ايريزو منصب مساعد مدير الاعلام وكان يشغل منصب مندوب مدير الاعلام حتى ديسمبر عام ١٩٨٤.

لا تصدق

مسئول سابق في التلفزيون الامريكي

اخبار التلفزيون الأمريكي لا تؤمن

قال مسئول سابق في التلفزيون الامريكي ان من الحق الادعاء بان لبرامج الاخبار التي تبثها شبكات التلفزيون الامريكية تأثيرا.

والتحدث هو بيل لينارد الرئيس السابق لشبكة اخبار سي. بي. اس الذي طلق سنة اثناء مقابلة تضمنتها احد البرامج التلفزيونية ابداء رايه في ما اذا كانت اخبار التلفزيون الامريكي لها تأثير مغف.

وقال لينارد ان عمليات التلفزيون الامريكي لديها القدرة التكنولوجية اللازمة لان تكون موجودة في اماكن كثيرة جدا على عجل. ولكننا لا نطلب شيئا ما ولا نطلب من اي شخص ان يقوم بعمل ما.. واعتقد ان كلمة (تأثير) ليست صحيحة.. فهي توحي اننا طلبنا حدوث شيء وهذا كلام لا معنى له..

وقد اجري المقابلة مع لينارد فريق من الصحفيين الفرنسيين ضمن برنامج (ورلد نيت) الذي تبثه وكالة الاعلام الامريكية عبر الاقمار الاصطناعية.. وحتى بالنسبة للسؤال ما اذا كانت ابناء التلفزيونين.. على جانب كبير من التواجد في كل مكان.. قال لينارد. الجواب قد يكون بالنفي، طالما ان جهاز الاستقبال مزود بمفتاح لاعلاقه..

ولكنه اضاف انه يود ان يرى الراي العام يستقي قدرا اكبر من الاخبار التي تهمة من الصحف. والسبب كما قال هو.. انني لا اعتقد انك تستطيع الحصول على الاخبار كلها من التلفزيون وحده كما يفعل كثيرون..

إعداد مدير مكتب الفرنسية في رومانيا

باريس - ا ف ب: ابقت سفارة رومانيا في فيينا ديبية فوك مدير المكتب الاعلامي لوكالة فرانس برس في العاصمة النمساوية بلنه شخص غير مرغوب فيه في ذلك البلد.

واوضحت سفارة رومانيا لدينية

تحت رعاية نائب رئيس الطيران المدني بجدة :

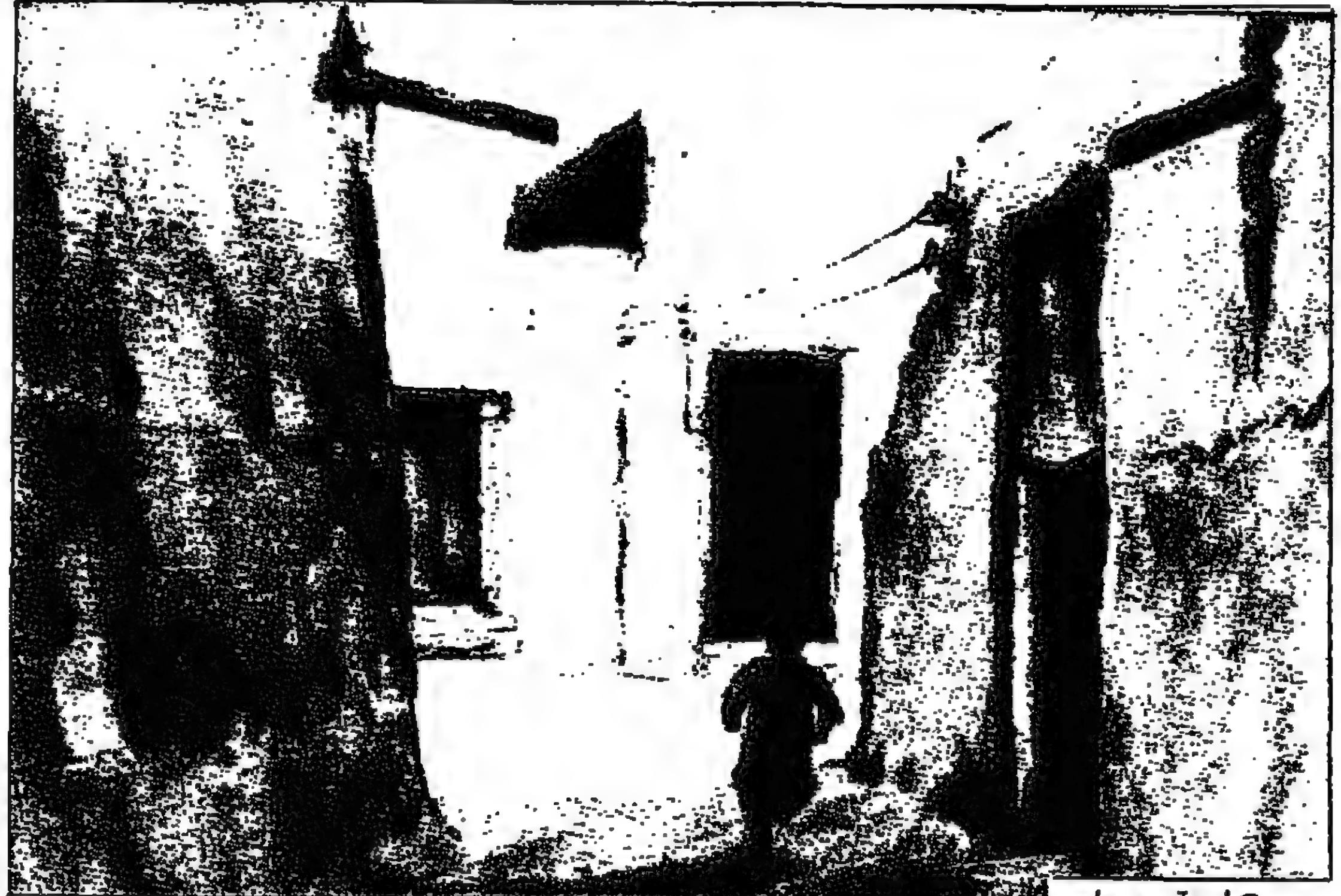
افتتاح معرض الفنان عبد الله الشبيخ



الفنان عبدالله الشبيخ

كتب - خالد محمد زيني :
تحت رعاية نائب رئيس الطيران المدني الاستاذ سعيد يوسف امين افتتح مساء يوم الاحد الماضي ٩ جمادى الاولى معرض الفنان التشكيلي عبدالله الشبيخ والمقام على صالة الروشان بجدة .. وذلك بحضور عدد كبير من المسؤولين والمهتمين بالحركة التشكيلية والفنانين التشكيليين بجدة ورجال الصحافة والاعلام .

وفي ختام جولة نائب رئيس الطيران المدني في معرض الفنان عبدالله الشبيخ سجل كلمة في سجل زيارات المعرض ذكر فيها : لقد عشت لحظات مرت بشريط كبير من الذكريات مرت خلالها على جميع ارجاء الوطن العربي بكل ما فيه من روحانية طبع من الرسالة الاسلامية وانتشرت عن طريق



لوحة مرسل

المعرض

احتوى المعرض على ٢٨ لوحة متعددة الافكار امتازت معظمها بتقنية رفيعة واحساس في اللون فيه الزخرفية والشاعرية مشتركتين معا .. وبالأذات المساحة العائنة حول الموضوع شفافة الى اقصى حد الشفافية .. الموضوع بحد ذاته متماسك تقريبا يرى في اللوحة جمالية تشكيلية وتقليد الواقعية التجريدية على اعماله لمعالجة الشكل معالجة ذاتية .. وامتازت لوحاته بالالوان الباشرة الصريحة .. وحاول الفنان نقل

الكلمة نائب رئيس الطيران المدني [وفي ختام جولة نائب رئيس الطيران المدني في معرض الفنان عبدالله الشبيخ سجل كلمة في سجل زيارات المعرض ذكر فيها : لقد عشت لحظات مرت بشريط كبير من الذكريات مرت خلالها على جميع ارجاء الوطن العربي بكل ما فيه من روحانية طبع من الرسالة الاسلامية وانتشرت عن طريق

ملكية تبحث عن مسامح



كرم مطوع

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمعظم فوزي :
يتمتع مطرب الغنية بالجمهور العريض كما يتمتع ايضا بحضور اغنيات وتواجدها الدائم على الخريطة الاعلامية والتلفزيونية واحيانا في افلام السينما فضلا عن شريط الكاسيت الذي يزيد المطرب انتشارا .. ولكن الوضع يختلف تماما بالنسبة لمغني الاوبرا التي تقني لجمهور محدود بالإضافة الى ندرة القنوات التي يمكن ان توصل الغناء الاوبرالي الى رقعة اوسع من الجمهور ..

نشوى ابراهيم ، مغنية الاوبرا والمعجدة بمعهد الكونسرفتوار ، واحدة من شباب الاوبرا الذي يقف عليه الامال في ازدهار فن الاوبرا خاصة بعد اعادة بناء الاوبرا في مصر .

اشتركت نشوى ابراهيم بالغناء في الاوبرات التي قدمتها فرقة اوبرا القاهرة . كما اشتركت اثناء

المعرض الدائم للفنون التشكيلية الاردنية في دار الجليل



يشارك ومن المتوقع ان تخصص دار الجليل قاعة من قاعاتها بغرض التراث الشعبي الفلسطيني .

عمان - اليوم الفني :
افتتح السيد موسى الكيلاني مدير المطبوعات والنشر المعرض الدائم لجاليري دار الجليل للفنون التشكيلية الذي يضم اعمالا فنية لعدد من الفنانين الاردنيين .

ويشارك في هذا المعرض كل من : مارغريت تادريس ، وتشارك بعدد من اعمال السيراميك ، وصالح ابوشندي وفاروق ليز وعياد النمر ومأمون طبيان وجمال عريقات ويوسف الحسيني ونيل شحادة وعمر حمدان وخضر نجيم ومكرم الرفاعي .

هذا وسيتم تغيير محتويات المعرض كل شهر اوكل شهرين مرة حتى يتاح لمن يريد ان يعرض اعماله من غير هؤلاء الفنانين ان

ماني مصدق

● البعض من المبدعين للبرامج التلفزيونية تراهم قرحين جدا عندما يلتقون بأي من الفنانين المعروفين وهذه القرحة تظهر من خلال ابتساماتهم العريضة (جدا) وتحركاتهم اثناء المقابلة وكأنهم غير مصدقين انهم امام الفنان الفنان او الفنانة الفنانة .
هذه الملاحظة ليست لبرنامج واحد فقط ولا يخص بعض برامجنا او اللقاءات المحلية فقط بل اننا لاحظنا ذلك في كثير من اللقاءات التي تسجل في محطات خليجية وعربية اخرى .
ولابد ان يقل مقدمونا « شوي » من القرحة الزائدة بلقاء بعض المشاهير لدينا « نحن العرب » ، ولزم نخفف هذا الحماس لاننا امام ملايين من المشاهدين .

مراقب

عزيزة راشد في حارة الطيبين

تدخل عزيزة راشد استوديو التحاس لتصوير دورها في فيلم « حارة الطيبين » اخراج عدلي خليل وبطولة حسين الشربيني ونيل بدر وتصور حاليا بطولة فيلم « بيت من الطوب الاحمر » اخراج ناصر حسين .

صايرين مع نائيب في الريف



مجدي وهبه

القاهرة - مكتب اليوم :
المثلة الشابة صاحبة الوجه البريء صايرين انتتت من تصوير احدات المسلسل التلفزيوني « يوميات نائب في الريف » امام مجدي وهبه وعائدة عبدالعزيز وابراهيم خان ومن اخراج عدلي صادق .

المسلسل يقع في ٩ حلقات وتستعد لبطولة مسلسل جديد من اخراج عبدالله الشبيخ الذي قدمها في مسلسل « اهلا بالساكن » وكانت نقطة انطلاق لها في عالم الفن !

الاربعاء القادم : امسية عن هوم المسرح المحلي تنظمها جمعية الدمام



صالح مطوع

الدمام - اعلام الجمعية :
ضمن نشاطات وفعاليات فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. ينظم الفرع مساء يوم الاربعاء القادم الموافق ١٤٠٦/٥/١٩ على قاعة المحاضرات بالفرقة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية امسية فنية عن « هوم وشجون المسرح المحلي » وسوف يشارك في احياء هذه الامسية عدد من المختصين والمعاصرين بالحركة المسرحية المحلية ، حيث سيتم خلال الايام القليلة القادمة تسليمة المشاركين في احياء هذه الامسية .
وتأتي هذه الامسية ضمن انشطة قسم المسرح بالجمعية .. وما يذكر ان الفرع دأب على اقامة

النادي السينمائي الاردني يعرض فيلم « الشاهد » الامريكي

عمان - اليوم :
ضمن برنامج عروضه الشهرية في صالة فندق ماريوت عمان ، يعرض النادي السينمائي الاردني فيلما امريكيا بعنوان « الشاهد » من اخراج « بيتر فير » وبطولة « هاريسون فورد » و« لوكاس اس وكلي ماكجيليس » .

ويعد فترة تسود الدنيا امام الارملة سوتنر التخليص من الوحدة بالسفر الى « بالتمور » حيث تعيش شقيقها ، وبينما الارملة وطفلها في انتظار القطار يدخل الطفل « دور » مياه الحطة ويرى رجلا اسود يقتل رجلا اخر .. ويكون الطفل هو الشاهد الوحيد لظهور الحقيقة .. ويتنافس الضابط مع الارملة التي تبحث عن الهدوء والاستقرار .
بعد انتهاء الفيلم دار نقاش طويل بين حسان ابوقريمة رئيس النادي وبين جمهور الحاضرين ، حول ما اراد الفيلم ان يقوله عن طائفة الاميش وعائلها العجيب .

سافروا مع رحلات الصقر الذهبي من جده - الظهران - الرياض



طيران الخليج
GULF AIR

إلى البحرين - الإمارات العربية المتحدة
قطر - عمان

وتحريرات مرمجة إلى :
أوروبا - شبه القارة الهندية
والشرق الأقصى

المستنافسون

والتعميم المقيم، يصلون كما تصلي ويصومون كما نصوم، ولهم فضل الله من أموال يحجون ويعتصرون، ورجاهون ويتصدقون... الخ. عجبني!! كنا نحسب أن شكائهم سوف تدور حول فقرهم المدقع وعوزهم المطلق وشدة حاجتهم وقلة مالهم، ولكن كانوا أبعد نظراً وإعلى همة وأعظم مراداً من ذلك كله من القوت والمال والأراضي والمناخ.

انهم يعلمون جيداً أن ذلك هو فضل الله يؤتيه من يشاء، ويعلمون أن الله يسطر الرزق لمن يشاء ويقدر، ويعلمون أنهم لا يحصلون على أكثر من رزقهم في هذه الدنيا، لذلك فلا داعي للنظر إلى أحوال الأغنياء المادية الدنيوية، لأن ذلك سوف يعيقهم حسرة وبؤساً، وقلقاً في صدورهم، ولن يجديهم شيئاً البتة... هذا في الدنيا طبعاً.



فهل كان هذا التناقص موجوداً في مجتمع الصحابة؟ نعم لقد كان موجوداً ولكن في أجمل معانيه، وفي أبهى صوره، لقد كان منوطاً بالأخوة... متمحوراً حول التقوى وعمل الخير.

جاء الفقراء إلى الرسول ﷺ يشكون فقاموا يقولون؟ قالوا: ذهب أهل الدثور بالدرجات العلى

التنافس الشريف شيء جميل، يقود إلى الإمام وإلى الأفضل، وإذا ما وجد داخل محيط الجماعة قائد أفرادها نحو الخير ودفهمهم إلى ارتقاء سلم المجد.

في العصر الحديث نجد أن التنافس بين الناس وارد وموجود وبشكل مكثف، ولكنه تنافس على الدنيا، مناهة للتكافل في الأموال والعقارات والممتلكات ومحسورة مظاهر الدنيا وبها رجحانها، حتى تحول إلى معنى آخر هو «التنافس» أو «التناحر».

ولما كانت الأرزاق مقدرة قبل خلق الخلق فإن يحصل الشخص إلا على رزقه مهما تنافس ومهما تناحر، ومع هذا فإننا نجد التنافس - أو قل - التناحر على أشده، تتاحر يدعه - لا أقل الغيبة - بل الحسد، ومن هنا فإن كل واحد لا يرضى بما عنده من مآثر الدنيا الزائل وإنما ينظر إلى صاحب الفلا، وصاحب الفلا ينظر إلى صاحب القصر، وهكذا في كل شأن من شؤون الحياة، مما يجعل الشخص يطلب دائماً المزيد وهو مستعد أن يفعل ليحصل على مراده، غير عابئ بمشروعية الطريق إلى ذلك، فنجده لا يقع ولا يبعد ولا يرضى، مما يورثه ما وحسرة وشقاء لا ينتهي... مع أنه لو نظر إلى من هو أقل منه لوجد أنه

التعميم .. وواجب الرجل الاختيار

بل يخصص... هناك شيء هام جداً يتساءل كثير من الشباب وهو اختيار الزوجة!! فهذا الاختيار تعود فلذته للاجبال فإن الزوجة هي المنجية للاطفال وعنها يزوون كثيراً من المزايا والصفات وفي أحضانها يتربى الأطفال ويكسبون كثيراً من العادات والتقاليد ويتعلمون دينهم هذا بالإضافة إلى الفلذة الكبرى التي تعود إلى الرجل... ثم فلنأتي أجد أن الرجل يخطيء ثم يعلق أخطاؤه على النساء... كثيراً ما ينطلع الشباب إلى المال الكثير... أو النسب العريق فتكون ثمرة الزواج مرة وتنتهي إلى نتائج ضارة... يجزئنا الرسول الكريم من ذلك «إياكم وخضراء الدمن» قيل يارسول الله وما خضراء الدمن؟ قال: المرأة الحسنة في المنبت السوء.

ويقول «لا تزوجوا النساء لحسنهن فحسى حسنهن أن يردين ولا تزوجوهن لاموالهن فحسى اموالهن أن تطغيهن، ولكن تزوجوهن على الدين... ولا تخرم ذات دين أفضل [الخرماء أي مشقوقه الإنف]

والآن؟ ومن لا يقصد تكوين أسرة من زواجه أو لا يريد تحمل مسؤولية الزواج فيجد عكس ذلك يقول عليه الصلاة والسلام «من تزوج امرأة لم يزلده الله إلا فقراً... ومن تزوج امرأة لحسنها لم يزلده الله إلا دناءة... ومن تزوج امرأة ليغض بها بصره ويحصن بها فرجه أو يصل رحمه... برك الله فيها ويلك لها فيه...»

فلو تأملنا كلمة «برك الله فيها... ويلك لها فيه» فأنها تعني - أجمالاً - حياة زوجية سعيدة بكل مفاهيمها.

والتي أرى أن اللواتي تحدث عنون لهذا أحمد الغامد... كما يقول من واقع الإطلاع «التي تخرج من بيتها بدون أن تزوجها... التي ترغم زوجها على استقدام خادمة... التي تترك مع سائق أجنبي... الخ، فإن الإسلام يسميهم «خضراء الدمن» وقد حذرنا الحديث منهم «إياكم وخضراء الدمن...»

والسبب الرئيسي هنا هو الزوج لا غيره فإنه لم يخلق لغيره من عائلة محافظة... أو أنه اختارها لا ليغض بها بصره أو ليتحصن بزواج هو يتخبط مع الشيطان...

بعض العيوب ولكن مع معاملة الزوج الحسنة لها يمكن أن يصلح عيوبها... وبالعلماء السبعة يزاد العيب ويكون على حساب عش الزوجية.

ويقول الرسول الكريم «لا يفرك (أي لا يفضى) مؤمنة أن كره فيها خلقاً رضي منها خلقاً آخر، وإيضاً قال «استوصوا بالنساء خيراً...»

ان اختيار الزوجة عامل هام... فلتقارب بين الرجل والمرأة من السن والمركز الاجتماعي والثقافي والاقتصادي كلها عوامل يرتكز عليها عش الزوجية... فقد خطب أبو بكر وعمر رضي الله عنهما فاطمة بنت رسول الله ﷺ: أنها صغيرة (وهو صادق) ولما خطبها علي زوجها أياه...

أما عن غلاء المهور ففي هذه الأيام اختلفت كثيراً عن الأيام الماضية... فلا يجبر أهل الزوجة الزوج بتكليف تزيد عن قدرته دائماً وأبداً لأي مخلوق مهما كان، ومهما أوتي من سبل السعادة ومفوماتها، لأن الحياة أشبه ما تكون بالبحر الذي يهدأ تارة فيهدأ وتارة فيغمر.

ومن منا لم تحرمه الحياة عزيزاً عليه، بحيث أصبحت الحياة من بعده لا تلاقى؟ من منا لم يشعر بمرارة الفشل، ويتجوع كاس الحزن من يوم من الأيام؟ من منا لم يصمت في بعض أحلامه وأمنيته وربما جميعها؟ ومن منا لم تتخذ الأيام أحياناً وتوجد عليه؟

ولكن... وفي زحمة الأحداث المؤلة التي يعيشها الإنسان يبقى هناك دائماً خيط رفيع من الشراع، هو شعاع الأمل، الذي ينير لنا درب الحياة عندما نغرق في الظلام، ويبيد عنا وشمسة الطريق.

الأمم... الذي يأخذ بأيدينا وينقذنا من مسيئنا... ينقذنا كي نكسر المحاوله، ونعاود التجربة... فالأمل هو الذي يعلمنا أن الفشل طريق للنجاح، وهو الذي يجعلنا نبتغي الأفضل.

طلعتنا بجريدة اليوم العدد ٤٦٠٩ بتاريخ ١٠/٥/١٤٠٦ هـ... كلمات للاح أحمد الغامدي بعنوان «مهلاً... ادعوك لضبط النفس» يتناول فيها على المرأة... وأود أن ألفت نظره إلى أن من يريد أن يبحث في أي قضية اجتماعية يجب ألا يعمم



● الأخ راضي. د. ش. القصص الذي اشترى إليه كان نتيجة خطأ مطبعي... وهل تعتقد أن كلمة أو عدة كلمات تسقط وتبتر المعنى يكون المحرر ورائها.

واجب المحرر أن يتدخل لتقويم المعنى أو الصياغة وليس العكس. أما عن الاسم فنحن اجبتك عنه قبل هذا الوقت... ونشر القطعة التي اشترى إليها كان للسبب الذي أوضحناه في ذيل القطعة... ونحن نعتقد أن من واجبه الآن الاهتمام بالقرعة وحدها... ولا نستطيع أن ندعوك لتكرار المحاولة لأن ما وصل يدك على أنك بجلجة إلى الترتيب في الكتابة... وترجو لك التوفيق مستقبلاً.

● الأخ أحمد عبدالكريم المحبيد. شكراً لهذا الثناء وهذا الشعور تجاه الجريدة ومحرريها وسعدنا اهتمامك بالكتابة البناءة ونهيك تحيات ماثلة.

● الأخ ناصر. م. رسالتك «سوف انتقل» والرسالة الأخرى «حينما سأكوني عنك» غير مشجعتين كثير... واتصور أن بعض ما وصل منك إلى الصفحة سابقاً كان أفضل لذلك نرجو أن توفق لتقديم الأفضل مستقبلاً وشكراً.

الكرة

لم يترك في فرصة لسؤاله عن الكلمات التي ظهرت على وجهه... خرايبش على صلحت خده... أرفقه مجروحه... فقلته محطمة... لقد تخيرت الرحلة المألوقة وبعد أن حدث بها زلزال بل أخذ يلحن الكرة بدون توقف.

أخذت أهدى من روعه ومن غصبه وأخذ يهدأ تدريجياً حتى عاد لطبيعته البرحة المألوفة وبعد أن احضرت له كاساً من عصير الليمون بإفترقه قللاً:

«ما الذي عمل بوجهك ما أرى؟ زوجتي... أعرف أنك لا تصدق لكنها الحقيقة... كيف حدث هذا هل تشاجرتم؟ أنت تعرف أنها مشجعة متعصبه...»

«أه... عرف، من أجل كرة القدم؟ نعم... إنها كرة القدم... تعرف أنا أحب مشاهدة الكرتون... تعارفتما على التلفاز؟ نعم... من كمذا الذي بدا المعركة؟ استأنا بطابع... تعقد أنها كانت تشاهد المباراة وأنت حاولت أن تشاهد الملام الكرتون؟»

«نعم مجرد محاولة... هل دامت المعركة طويلاً؟ لا... فقط نصف ساعة... يبدو أن هجوماً كان عنيفاً لدرجة أنها أدت جبهة الأسد... ذلك نظر... ما هي الخسائر في الطرف الآخر؟ لا شيء أبداً فقط أربعة استأن... أربعة استأن؟ نعم... والأآن؟ -الزوجة في بيت أهلها... والتلفاز محطم؟ -و... تعيش الكورة؟ حسن القضاة/ الخير

لست تعلم في الحياة؟

لن تصفو الحياة؟ ومتى تصفو؟

أن يقول ويهيج منذراً بالويل أسئلة قد تراودنا أحياناً، وتلع علينا، ونطرحها فيما بيننا عندما يستبد بنا الشعور باليأس أو الملل والضيق.

وتبقى علامات الاستفهام معلقة دونها جواب.

والواقع أن الحياة لا تصفو دائماً وأبداً لأي مخلوق مهما كان، ومهما أوتي من سبل السعادة ومفوماتها، لأن الحياة أشبه ما تكون بالبحر الذي يهدأ تارة فيهدأ وتارة فيغمر.

ومن منا لم تحرمه الحياة عزيزاً عليه، بحيث أصبحت الحياة من بعده لا تلاقى؟ من منا لم يشعر بمرارة الفشل، ويتجوع كاس الحزن من يوم من الأيام؟ من منا لم يصمت في بعض أحلامه وأمنيته وربما جميعها؟ ومن منا لم تتخذ الأيام أحياناً وتوجد عليه؟

ولكن... وفي زحمة الأحداث المؤلة التي يعيشها الإنسان يبقى هناك دائماً خيط رفيع من الشراع، هو شعاع الأمل، الذي ينير لنا درب الحياة عندما نغرق في الظلام، ويبيد عنا وشمسة الطريق.

الأمم... الذي يأخذ بأيدينا وينقذنا من مسيئنا... ينقذنا كي نكسر المحاوله، ونعاود التجربة... فالأمل هو الذي يعلمنا أن الفشل طريق للنجاح، وهو الذي يجعلنا نبتغي الأفضل.

شركة ناصر بن هناع وإخوانه بالخبر

عمه سفر الأستخاص الموضحة أسماؤهم بعد فناء كل من له حق على أي منهم مراجعة الشركة في مقرها الطائن على طريق الخبر العام هاتف رقم ٨٥٧٥٥٨٨ و٨٥٧٢٢٥٩ وذلك خلال ثلاثة أيام من تاريخه وهم

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	نوع التاشيرة
سار رويح كلا سب	سريلاكي	٩٠٣٦٨١	خروج فقط
كاثوني ذاراجا	سريلاكي	١٩٥٦٥	خروج فقط
راشاجني شلمخ	سريلاكي	٢٥٢٦١١	خروج فقط
منير رانجي تيميل سوزيا	سريلاكي	٠٠٢١٩٨	خروج فقط
كورنا واسارانا سيميري	سريلاكي	٣٥٥٥١٤	خروج فقط
مانيكام سوبرامانيام فيملريسا	سريلاكي	٢٩٩٥٣٢	خروج فقط
ليوم دنج نا	تيلندي	٧٥٠١	خروج فقط
بن كيت سيجا	تيلندي	٠٠٤٥٧٨	خروج فقط
مختار احمد سليمان	بنغلاديشي	٨٧٨٨٤٧	خروج فقط
ناغو ميا صاحب محمد	هندي	٢٧٧٤٩٣	خروج فقط
كونا توكوري فيل كوندو	هندي	٩٥٠٠٧١	خروج وعودة
فدي حسين	هندي	٩٨٤٠٣٤	خروج وعودة
كولا نوماقل حمزة	هندي	٣٨٧٨٧٢	خروج وعودة
محمد جلويدي حسين	هندي	٣٣١٢٨٦	خروج وعودة
كولا كورين مارابو كولانند	هندي	٢٧٥٦١٤	خروج وعودة
محمد قلم الدين مسعود	هندي	٣٣٥٠٢٢	خروج وعودة
السيد جميل الدين	هندي	٠٥٠٠٩١	خروج وعودة
محمد عبدالرحمن	هندي	٥٢٠٣٤٤	خروج وعودة
عبدالرشيد خان	بنغلاديشي	٠١٤٥٢١	خروج وعودة
منظر حسين	بنغلاديشي	٠١٤٧١٨	خروج وعودة

مجاناً سيارات والبكس

لمدة أسبوع فقط من ٢٢ إلى ٢٧ جمادى الآخرة

فيس ميكانيكي كامل لجميع أنواع السيارات الأمريكية واليابانية... الخ

٥٠ ريال فقط تغيير الزيت والفلتر

١٠٠ ريال فقط عمال الإصلا

زيت كويكر ستيت موتور

لحماية محرك السيارة

طريق المطار

طريق الدمام - الخبر

شركة الخدمات الفنية

طريق أم القيوين - الخبر

تاتس TATS

مركز الصيانة الحديثة

٠١٤٦٤٤١١ - ٠١٤٦٤٤١٢ - ٠١٤٦٤٤١٣

٨٧٠٢٥٩ - ٨٧٠٢٥٨ - ٨٧٠٢٥٧

فاس ٨٩٥١٥٤٧

الاعتدال

● الاعتدال هو الخيط الحديدي الذي ينتظم فيه لؤلؤ الفضائل.

● أن تسلق الوعر من التلال يحتاج إلى امهال الخطى.

● لكي نمر طويلاً يجب أن نعيش ببساطة.

● الحياة فترة زمنية نعيشها ولا ندرك أنها سراب وعندما ندرك ذلك يكون قد فات الأوان.

● التقود قطعة صغيرة من المعدن تزل اعناق الرجال وتلهث وراءها النساء.

● العلم أرفع النسب والعمل أرفع الحساب.

● اعمل المعروف ولا تنتظر الشكر عليه.

● كل قلب اناني يستحق العذاب الذي يعاينه.

● ليس المهم أن تختار الفتاة التي تتزوجها فحسب بل المهم أيضاً أن تكون أنت جديراً بالزواج منها.

● إذا خدعك عدوك مرة فهو اللوم وإذا خدعك مرتين فاللوم عليك.

● جوهر صالح الدوسري

والعلم أنا معزوجة ومعى طفلة والحمد لله أعيش سعيدة مع زوجي... ولا أنكر أن هناك خلافات صغيرة تتخلل عليها بقوى الله... اللهم اجعلنا من المتقين... ومرة أخرى يا أخ أحمد... مهلاً... ولا تخطئ الحابل بالكليل... وشكراً.

سارة محمد أحمد بخيت الدمام



لأنني أخى المواطن زيارة جنازة..

مصنع هوبيا

السعودي للعصيرات

معرض الصناعات الوطنية

المقام حالياً

بفندق القصص في الخبر

لشاهد منتجات مصنع هوبيا المتعددة المصنعة من أفضل مراكز الصناعات الوطنية في العالم ذات الجودة العالية والتشقق بالذائق اللذيذة والنكهة الرائعة وانت الحكيم!

فأحرص بزيارة واحدة لتأكد بنفسك طاب ولا تتردد في جميع مدن المملكة ودول الخليج

لزيد من التفاصيل فضلاً الاتصال بإدارة المبيعات مصنع هوبيا السعودي للعصيرات لصاحبه/عبدالله عبدالحق بن رافعه

٠١٤٦٤٤١١ - ٠١٤٦٤٤١٢ - ٠١٤٦٤٤١٣

السعودية

في رد من الخطوط السعودية
على اهالي الاحساء :

رحلتان من الهفوف لرياض يوميا وجداول الرحلات يوضع لهذه الاعتبارات

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر :

تحية طيبة وبعد :
اطلعت على ما نشر بجريدتكم الغراء لعددها رقم ٤٥٥٢ بتاريخ ١٤٠٦/٣/٤ هـ تحت عنوان « مطار الاحساء والرحلات المنتظرة » من امكانية السعودية لتسيير رحلات لها من الاحساء مباشرة الى مدن اخرى بالمملكة اضافة الى الرياض .

اود ان اوضح في البداية ان السعودية تحرص كل الحرص على القيام بدورها الوطني كاملا في اطار الاهداف النبيلة التي تعمل على اساسها ومن بينها ربط اطراف المملكة بشبكة نقل جوي سريع ، كما تسعى السعودية دائما الى تحسين ادائها وتطويره لتوفير افضل وارقي الخدمات لركابها ، حتى وصلت السعودية برحلاتها داخليا الى ٢٤ محطة وديليا الى ٤٦ محطة .

اما بخصوص تسيير رحلات مباشرة للسعودية من الاحساء الى اكثر من محطة داخلية مباشرة فاننا نوضح بان للسعودية رحلتين يوميا من الهفوف لرياض ، كما ان هناك رحلات من الظهران الى الرياض ومن الهفوف الى الظهران ، وانه يمكن لأي مسافر من منطقة الاحساء ان ينتقل على هذه الرحلات ويواصل رحلته الى اي مكان بسهولة وراحة تامة سواء داخل المملكة او خارجها ، ولتكم تذكرون معنا انه من الصعب ان يتم تشغيل رحلات جوية من كل محطة في المملكة الى بقية المحطات الداخلية الاخرى ، فجدول الرحلات توضع على ضوء عدة اعتبارات منها الفنية والتشغيلية الى جانب حجم الحركة وعامل الحمولة للمسافرين على هذه الرحلات .

ولا شك ان ثقة الركاب في السعودية التي تدعو للفخر والاعتزاز تدفعنا الى مداومة التقدم والتطوير والعمل باستمرار لتوفير افضل الخدمات لهؤلاء الركاب الكرام .

والسعودية من هذا المنطلق تولي اهتمامها لكل ما يصلها من آراء وريغيات يبعث بها الركاب وتتناول ما تستحقه من دراسة وعناية من قبل المختصين والمسئولين في هذا المرفق الحضاري .

وتقبلوا تحياتنا ..

عبدالعزیز التميمي

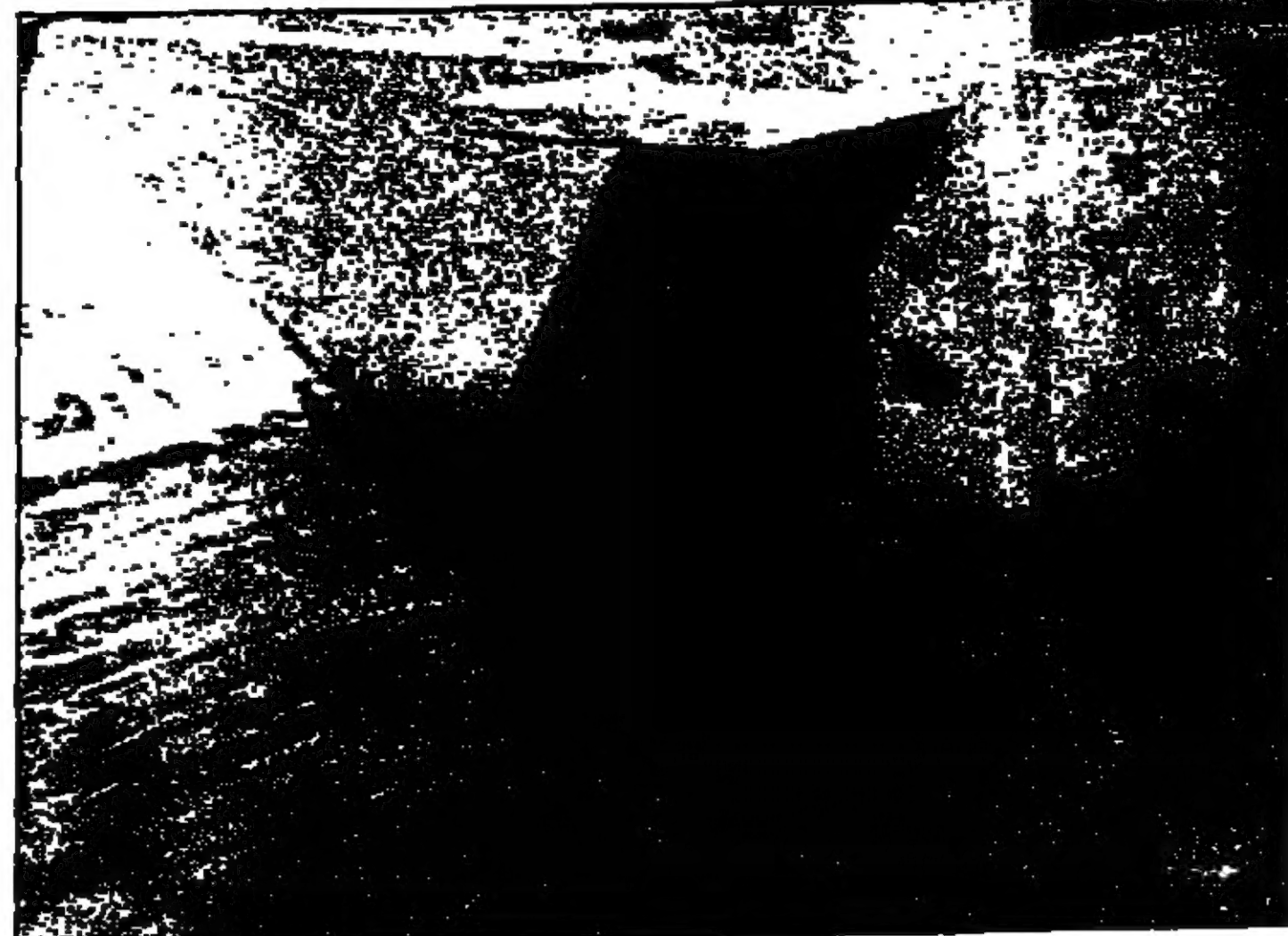
مدير العلاقات الاعلامية بالسعودية

الذباب يواصل زيارته لمخطط ٣٧

الذباب يشق طريقه من جديد بمخطط ٣٧ وذلك بعد ان افتقد المخطط سيارة رش المبيد الحشري الى هذا الذي كان له الفضل في القضاء على الاسودع تمنى ان يتحقق ذلك على الذباب والبومضات الاخرى . ان اهالي هذا المخطط يناشدون

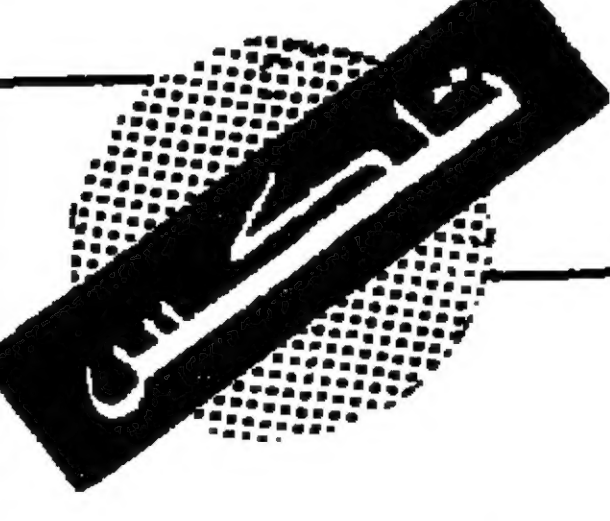
سعد محمد القحطاني

هذه العين تدعوكم الى صيانتها ونظافتها ؟



اتقدم بهذه الرسالة المفتوحة الى مدير عام هيئة مشروع الري والصرف بالاحساء والذي افيد فيها ان عين النساء الموجودة في وسط قرية القرنين بالاحساء بحاجة ماسة الى صيانة وتنظيف وحيث انه سبق لمشروع الري والصرف بتنظيفها ولكن هي الآن مكتوفة وتسبب خطرا على مرتديها لاسيما الاطفال وحيث

ظاهر جاسم الحمادة
الحكمة الشرعية بالعيون



المار من امام مدرسة الخليج الثانوية .. يعتقد انه يمر من امام مسجد فيه صلاة جمعة حيث ان الطلاب يوقفون سياراتهم بشكل عشوائي .. مما يسبب عرقلة السير .. فتخرج التنبيه على الطلاب بعدم وقوف سياراتهم بهذا الشكل والبحث عن مكان حول المدرسة .. ومن الافضل سحب سيارات المخالفين ولي ملاحظة اخرى هي ان بعض الطلاب تكون سياراتهم اشبه بسيارات السباق التي تشاهدها في التلفزيون .. اشارة حمراء .. وملصقات اجنبية .. واسلاك وكفارات كثيرة .. وان علت ادارة المرور جولة امام المدرسة فانها بالتأكيد ستجد العديد من السيارات المخالفة .. والله من وراء القصد

وليد الفراج



التظلمة من الايمان هذه العبارة تعني بان النظافة شيء اساسي في حياتنا فالطريق ملك للجميع ضع القمامة في مكانها الصحيح حفاظا على صحة الجميع ونرى بهذه الصورة قمامة امام مدرسة بدر الابتدائية بمدينة العيون ليس في مكانها الصحيح .

السؤال هل عتبي على قسم النظافة ام على المدرسة ؟

علي صالح القريم

الجامعة والصنع وبيعهما

هذه الغازات ؟

الطالب الجامعي بحاجة الى راحة وجو مثالي بعيد عن الغازات التي تعرضه للخطر . والمدينة الجامعية لجامعة الملك فيصل بالدمام كانت محظوظة من نوع آخر لان يكون بجوارها مصنع الاسمدة الذي يسبب في انبعاث غازات كبريتية وخاصة في الصباح الباكر وعند الغروب .

عبدالرحمن ابراهيم
جامعة الملك فيصل بالدمام

مطلوب ابعاد المهم من اجل الالم !!



عندما تدخل مدينة ابقيق تلاحظ ان محطات الوقود تقع بجانب بيوت المواطنين مباشرة الامر الذي يزعجهم كثيرا عندما يستنشقون الهواء الملوث بغازات البترول وكما تعلم ان صحة المواطن هي الالم بالدرجة الاولى من كل شيء عند المسؤولين

احمد محمد المدني
الخبر

الى المواطن ماجد الدوسري مع التحية



يجد لدينا استمارة دخول اختبار شهادة الثانوية العامة تخص الاخ الكريم الطالب ماجد محمد درويش الدوسري الموضح صورته هنا والذي تأمل منه مشكورا الحضور الى مكتب تحرير هذه الجريدة الواقع بحي البادية - صفحة اليوم والناس وذلك لاستلام ما يخصه مع شكرنا له ولن احضر الاستمارة .

مقابلات محلية

[المرور من اجل سلامتنا]

البعض انعم الله عليه بان يسر له ان يشتري سيارة لتنتقل الى العمل او السوق او الى اي مكان له حاجة يقصدها والسيارة كما هو معروف اداة نقل تقدم خدماتها لمن يقودها او يركبها وهي لا تؤذي او تؤذي الاخرين ما دام قلندما يحسن التعامل معها كصديق رحوم ودود عطوف لا يقسو عليها خلال السرعة المتهورة اما اذا شذ عن قاعدة العقلاء فان السيارة ستشذ فهي تسير وفق قائدها الذي يدير دفتها حينما اراد . ولكن للأسف الشديد تجد ان معظم من يقود السيارة يخالف الانظمة ليس عن عجل في معظم الاحيان بل عن عدم سبق الاصرار والتقصير . ومن بين المخالفات التي عن عمد القيادة بدون الحصول على رخصة السير في الاتجاه المعكس ، قيادة السيارة بدون توفر وسائل السلامة فيها ، قطع الإشارة الوقوف على خطوط المشاة - عدم احترام المشاة أثناء عبورهم جانبي الطريق - استخدام التنبيه المزعج عند الاقتراب من المشاة مما يربكه ويسبب الاصطدام بسيارته او السيارات الاخرى ، ومخالفات عديدة يقوم بها البعض ضاربين بلفظ التعاون [البقية من ٢٢]

عبدالله القنبر

بسم الله الرحمن الرحيم « يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فنادخلى في عبادي وادخلى جناتي »

صدق الله العظيم

ينعى

مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية وكافة موظفي السعودية

الاستاذ
محمد عبد الكريم

مدير عام الشؤون الحكومية والبريدية بالسعودية
الذي وفاه الاجل المحتوم اشرحات أليم

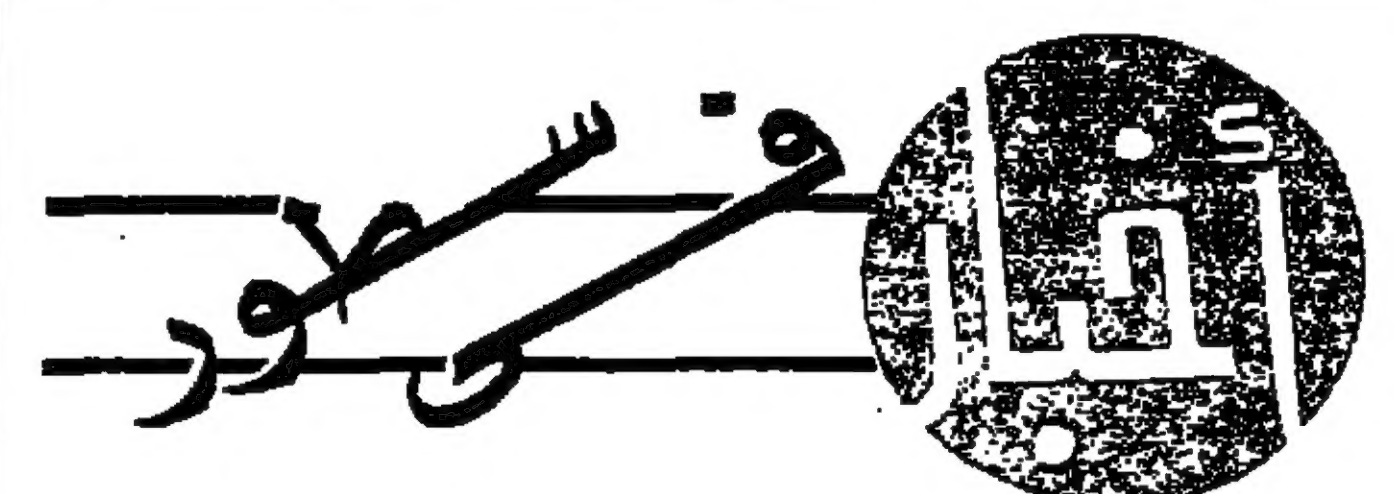
نسأل الله العلي القدير أن يسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان
يتقبل العزاء بمنزل الفقيد الكائن بشارع حراء (غرب) محطة المساعدية الثانية بجدة

إنا لله وإنا إليه راجعون

وحادث من أجل سلامة
 والركب ورجال المرور
 ولنا وتهمهم سل
 واحتنا لا البعض لا
 نفسه عنه أبلغ المر
 أرقام المخالفين
 يتسبون في حوادث و
 علما أن من يهرب لا
 هربه فرجال العدالة
 الساهرون على أمن هذا
 وسلامة مواطني
 بل الرصد.
 فلتتعاون مع المر
 أجل سلامتنا.

ردود الفعل في الشارع الإسرائيلي إزاء
عمليات سلب أراضي الضفة الغربية

[illegible]



السياسة والإنشاء من الكويت
واختار الخليج والإصواء من
البحرين والعربر والراية من قطر
والبيان والأحلام من الإمارات
العربية المتحدة فيما اعتذرت
جريدة عمان .
وقد حضر رجال الاعلام
الخليجيون ايضا حفل افتتاح
للجنة الصناعية الثانية كما
يبدوون بعض مشروعات التنمية
بالمطلة ويطلعون على انجازات
الخير التي تحققت في العهد الزاهر